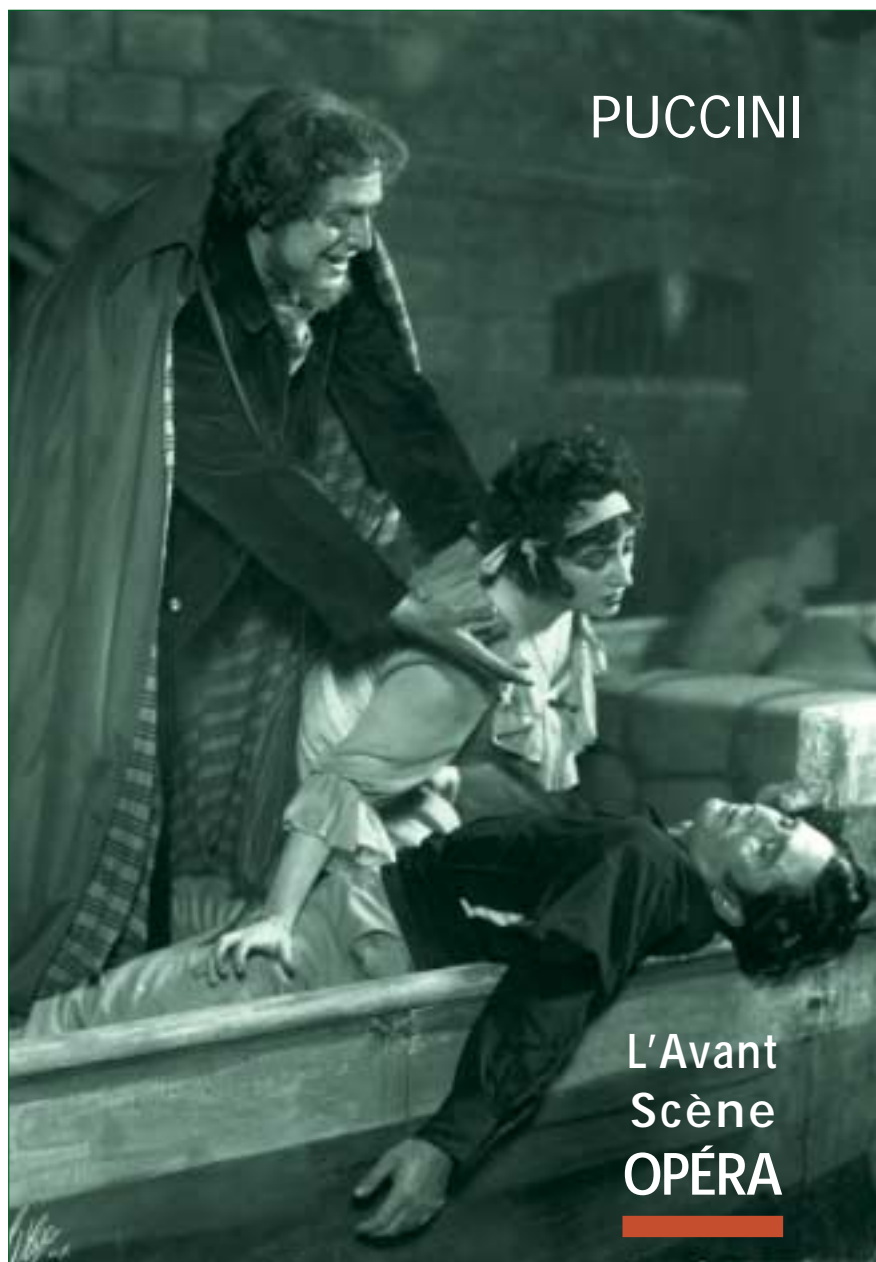


Le Triptyque

Il Tabarro • Suor Angelica • Gianni Schicchi



PUCCINI

L'Avant
Scène
OPÉRA

N° 190

Madame, Monsieur,

Vous avez acheté ce fichier PDF sur le site de L'Avant-Scène Opéra.
Il est réservé à votre usage **personnel et privé**.

Son contenu est protégé contre la copie.

L'utilisation abusive menace les métiers de l'édition indépendante.
Respectez notre travail et les droits d'auteur.

La Rédaction

DROITS DE REPRODUCTION ET DE DIFFUSION RÉSERVÉS

© L'Avant-Scène Opéra, Paris. Usage strictement personnel. L'utilisateur reconnaît avoir pris connaissance de la licence de droits d'usage, en accepter et en respecter les dispositions. La licence confère à l'utilisateur un droit d'usage privé, non collectif et non exclusif, sur le contenu du fichier PDF. Toute diffusion, sous quelque forme, même partielle, est interdite. Tout autre usage est soumis à autorisation préalable et expresse. Pour acquérir les droits de reproduction, contactez :

L'Avant-Scène Opéra - Editions Premières Loges

15, rue Tiquetonne BP 6244 75062 Paris Cedex 02

Tél 01 42 33 51 51 e-mail : contact@asopera.fr

La violation de ces dispositions soumet le contrevenant, et toutes personnes responsables aux peines pénales et civiles prévues par la loi.

© L'Avant-Scène Opéra, Paris. All rights reserved. For personal use only. The user acknowledges having read the usage license rights and accepts and respects its provisions. The license gives the user a right to a private, non-collective and non-exclusive use of the content of the PDF file. Any networking, in any form, even partial, is prohibited. Any other use is subject to express prior authorisation.

To purchase reproduction rights, contact:

L'Avant-Scène Opéra, Editions Premières Loges -

15, rue Tiquetonne - BP 6244 F-75062 Paris Cedex 02

Tel: +33 1 42 33 51 51 e-mail: contact@asopera.fr

Violation of these provisions subjects the offender, and all those responsible, to the criminal and civil penalties provided by law.

Commento alla Divina Commedia d'Anonimo fiorentino del secolo XIV^e

Texte inédit

Puccini nourrissait une vive passion pour *La Divine Comédie*, qu'il connaissait très bien. Il songea souvent à un opéra tiré du chef-d'œuvre de Dante. Au moment de la composition de *Gianni Schicchi*, le musicien et son librettiste Giovacchino Forzano disposaient, en plus des vers du Chant XXX de l'Enfer, d'une source encore plus détaillée. Il s'agissait du *Commento alla Divina Commedia d'Anonimo fiorentino del secolo XIV^e*, publié pour la première fois en 1866 par le philologue Pietro Fanfani, en appendice de son édition de la *Commedia*.

Ce Schicchi appartenait à la famille Cavalcanti. On raconte qu'à l'époque Buoso Donati, gravement malade, voulut dicter ses dernières volontés mais temporisait parce qu'il regrettait devoir se séparer d'une somme qui lui paraissait bien importante.

Son fils Simone essayait de le convaincre à retarder cet instant; il se prodiguait tellement en conseils que son père mourut. Simone tut la nouvelle parce qu'il craignait de retrouver un testament que son père aurait dicté alors qu'il était encore en bonne santé. C'était d'ailleurs ce que prétendaient les voisins. Ne sachant plus à quel saint se vouer, Simone demanda conseil à Gianni Schicchi. Gianni était très habile dans l'art de contrefaire les gens, tant par sa voix que par ses gestes; il imitait à la perfection messire Buoso auquel il avait été lié d'une grande amitié.

Schicchi ordonna alors à Simone :

- Appelle un notaire et dis-lui que Buoso veut faire testament. Moi, je prendrai sa place dans le lit, me couvrirai comme il faut, enfilerais le bonnet de Buoso, et dicterai le testament tel que tu le souhaites. Non sans oublier ma part.

Simone fut d'accord. Gianni se mit au lit tout en affichant une grande tristesse; il imita si bien la voix de Buoso qu'on aurait pu le confondre avec le mort et dicta ses volontés :

- Je laisse XX deniers à l'œuvre de Santa Reparata, cinq aux Frères Mineurs, cinq aux Frères Prédicateurs, distribuant ainsi, selon la volonté de Dieu, des sommes minimes.

Simone en était satisfait. Mais, entendant tout à coup « je laisse cinq cents florins à Gianni Schicchi », il s'inquiéta et suggéra au faux messire Buoso de ne pas inclure cette volonté dans le testament.

- Je m'en chargerai personnellement, s'empressa-t-il de proposer.

- De mes biens, je dispose comme il me plaît. Tu ne peux qu'être satisfait de ce que je te laisse.

Assailli par la peur, Simone se tint tranquille. Et l'autre de poursuivre :

- Je laisse ma mule à Gianni.

Buoso possédait en effet la meilleure bête de toute la Toscane.

- Mais, messire Buoso, intervint Simone - il tient si peu à cette mule.

- Je sais mieux que toi ce dont Gianni Schicchi a envie.

Simone commença alors à ronger son frein, puis se mit en colère. Mais la peur le freinait.

Gianni, quant à lui, dictait toujours :

- Je laisse à Schicchi les cent florins qu'un voisin me doit encore. Pour ce qui est du reste, je nomme Simone mon héritier universel. À une condition cependant : qu'il exécute mes volontés dans les prochains quinze jours, sous peine de léguer mes biens aux Frères de Santa Croce.

Tout le monde partit. Gianni sortit du lit et y remit Buoso. On apprit alors la mort de Buoso et on le pleura beaucoup.

Traduit de l'italien par Elisabetta Soldini. Source : G. Puccini Centro Studi. Internet : www.puccini.it

Les échos de la presse italienne

LA PRIMA RAPPRESENTAZIONE DELLE NUOVE OPERE DI GIACOMO PUCCINI

Le vrai critique doit s'abandonner, comme l'artiste, à ses sensations. Voilà pourquoi je commencerai par le troisième volet de *Trittico*, qui renouvelé peut-être le miracle de *Falstaff*. *Gianni Schicchi* est l'exemple même du brio et de la luminosité italienne, une vibration constante de lumière et de gaieté. De la première à la dernière scène se succèdent des épisodes étincelants et délicieux qui mériteraient chacun une exégèse à part. (...) Avec *Schicchi*, l'opéra italien a retrouvé ses sommets. Puccini renoue avec la Muse du rire. Alors que la guerre s'éloigne comme un cauchemar, la Toscane nous offre un chef-d'œuvre d'équilibre et de reuse sagesse.

Les autres volets ? *Il Tabarro* : un opéra raté avec quelques réussites dont la couleur « parisienne » (pas toujours), l'orgue de Barbarie qui sonne faux (génial) et le rythme du premier duo Giorgetta-Luigi. Peu de choses.

Suor Angelica : un doux rêve virginal qui honore Puccini et Forzano pour la nouveauté de leurs intentions plus que pour leur goût et la qualité musicale. Dans la première partie, la poésie monacale s'exprime par une musique molle. (...) Peu convaincant le miracle où la musique mystique devrait être plus aérienne...

Giannotto Bastinelli,
in La Nazione, 12 janvier 1919

IL « TRITTIKO » ALLA PERGOLA DI FIRENZE

... Du point de vue littéraire, *Il Tabarro* n'a aucune valeur. Heureusement que Puccini lui a offert un peu de jeunesse, mais il lui en manque encore beaucoup. La musique du *Tabarro* est dramatique, avec des trouvailles véristes. Dans la première partie, elle est efficace, mais son effet est appauvri sur le plan scénique. Les épisodes sont trop fragmentaires et mesquins.

... *Suor Angelica* est une œuvre mystique là où elle décrit la vie monacale, et dramatique lorsqu'elle se concentre sur l'action. À la fin, poésie et drame se réconcilient. Puccini réussit une démonstration -très approximative- de ce que devrait être une musique céleste. Si on pouvait obtenir un effet scénique proche de l'effet musical, le finale serait plus efficace. L'apparition de la Vierge n'est pas du plus exquis bon goût.

... *Gianni Schicchi* est fait de petites choses, de petites boutades, de détails. Forzano nous a fourni un excellent livret. Étant donné que la musique de Puccini est de la même qualité, *Schicchi* est une œuvre qui peut rappeler *le Barbier de Séville* et *Falstaff*.

Puccini a un sens théâtral très aiguë. *Schicchi* est une comédie qui court, parfois ironique, parfois désinvolte. Un petit bijou...

Giulio Bucciolini, in La Nazione, 11 mai 1919

LA SERATA IN ONORE DEL MAESTRO PUCCINI

... Le public florentin a fêté le compositeur de *Trittico* mais, surtout, le compositeur d'œuvres théâtrales qui, depuis bientôt trente ans, occupe une place privilégiée parmi les auteurs de premier ordre.

Pour ce qui est de la valeur des trois volets, il faut dire que, au-delà de quelques appréciations imprudentes, ils ont tous les trois les mêmes défauts et les mêmes qualités. Mais, s'il y a un volet qui compte plus de pages expressives, celui-ci est *Tabarro*, en dépit des jugements critiques défavorables.

L'émotion de certaines pages de *Suor Angelica* se perd dans la mièvrerie de petites touches mélodiques et instrumentales. Dans *Schicchi*, la musique est surtout geste et, en tant que telle, elle fait disparaître la psychologie des personnages et disparaît elle-même dans le geste scénique. Dans *Tabarro*, par contre, on vit et on chante. C'est le meilleur Puccini, celui de *Manon* et des deux derniers actes de *Bohème*. Le livret est certes absurde, mal combiné : mais il avait matière suffisante pour créer une atmosphère d'aspirations non satisfaites, de tristesse inconsolable, que Puccini a exprimé au mieux.

Ildibrando Pizzetti, in La Nazione, 23 mai 1919

AU LENDEMAIN DE LA CRÉATION ITALIENNE

Pendant *Il Tabarro*, il n'y eut qu'un petit applaudissement après le duo ténor-baryton. (...) À la fin du spectacle, Puccini fut très fêté. Ce premier volet est tout à fait satisfaisant.

L'accueil réservé à *Suor Angelica* a été encore plus chaleureux. Des applaudissements après l'*In-termezzo* orchestral, pourtant peu original, et

Correspondances

LETTRE DE PUCCINI À SON AMI PRÊTRE PIETRO PANICHELLI

Cher Panichelli, j'ai une faveur à te demander. Je suis en train de composer un opéra monacal. J'ai besoin de quelques termes latins ad hoc. Ma science n'arrive pas aux mêmes sommets que la vôtre. J'utiliserai donc quelques passages des Litanies, par exemples « *Turris eburnea, Fœderis arca* » etc. (je ne me rappelle pas) ; mais à la place de *Ora pro nobis*, il me faut une autre réponse en guise de glorification de la Vierge.

Pour te mettre l'eau à la bouche, je te dirai qu'il y aura l'apparition de la Madone, précédée d'un chœur d'anges. Point de « Prie pour nous » mais quelque chose comme « Notre Souveraine » ou bien « Sainte des Saintes », exactement la même chose mais en latin. N'oublie pas que ce sont ici les anges qui chantent les louanges à la Vierge. Puis, au moment du miracle, je voudrais la Marche royale de la Madone. Ni *Ave Maris Stella* ni *Ave Maria* ne me conviennent (je l'ai déjà fait chanter par les nonnes au début de l'opéra. Aide-moi, s'il te plaît.

le 1er mai 1916

LETTRE DE PUCCINI À PROPOS DE LA DIRECTION DE TOSCANINI À LONDRES

... Je suis au courant pour Covent Garden - j'ai protesté auprès de Ricordi, car je ne veux pas de ce cochon de Toscanini; il a dit toutes sortes de choses désagréables à propos de mes trois opéras, et tenté d'inciter certains journalistes à les publier. (...) Je ne veux pas de ce « dieu ». Il ne me sert à rien - et j'affirme, comme je l'ai déjà affirmé, que lorsqu'un chef d'orchestre a une piètre opinion des opéras qu'il doit diriger, il ne peut les interpréter correctement.

Torre del Lago, le 16 mars 1919

LETTRE DE PUCCINI À SYBIL SELIGMAN

... J'ai reproché à Ricordi d'avoir donné l'autorisation pour *Tabarro* et *Schicchi* sans *Angelica* - voir le meilleur des trois opéras laissé de côté me rend vraiment malheureux. À Vienne, il s'est révélé le plus impressionnant, avec l'excellente Lehmann- elle est allemande, c'est vrai, mais fine, délicate en tant qu'artiste, simple, sans aucun air de primadonna, avec une voix aussi douce que du miel.

Milan, le 20 janvier 1921

- Triptyque!...

- ... Mais triptyque... - dit l'un.

-... veut dire... - dit l'autre.

-... trois panneaux... - rajouta un troisième.

-... qui s'ouvrent... - conclut un quatrième.

La discussion s'enflamma; nous étions tous d'accord sur le fait que cette définition était impropre; pendant, envers et contre tous, nous décidâmes de baptiser les trois œuvres « *Trittico* »

Marotti-Pagni, Puccini Intimo, 1926

aussi après l'air de *Angelica*. (...) L'œuvre a été jugée, à juste titre, supérieure au *Tabarro*. Cependant quelques pages trop prolixes ont lassé le public et porté préjudice à sa réussite.

À 23 heures 40, c'est le tour de *Gianni Schicchi*, le vrai succès de cette soirée. Comparé aux deux autres volets, *Schicchi* est une œuvre vraiment italienne. Moins d'applaudissements,

il est vrai, mais c'est à cause de la fatigue du public, impatient de rentrer chez lui. Le spectacle s'est terminé vers une heure de la nuit. *Gianni Schicchi* est sans doute le volet le plus réussi, celui qui survivra et fera le tour des scènes italiennes.

La Stampa, janvier 1919

L'œuvre à l'affiche

Recherches : Elisabetta Soldini

avec la contribution de César Arturo Dillon et Georges Farret

Calendrier des premières représentations du *Trittico*

d'après A. Loewenberg, *Annals of Opera 1597-1940*, Londres 1978.

Le signe [▼] renvoie aux tableaux des pages suivantes. Sauf indication contraire, signalée par une abréviation entre parenthèses, l'œuvre a été donnée en italien : [A] allemand, [An] anglais, [B] bulgare, [C] croate, [D] danois, [E] espagnol, [F] finnois, [Fr] français, [H] hongrois, [J] japonais, [L] letton, [Li] lituanien, [N] norvégien, [R] roumain, [S] serbe, [Sl] slovène, [Su] suédois, [Tc] tchèque.

CRÉATION : 14 décembre 1918, New York, Metropolitan Opera. [▼]

1919 : 11 janvier, **Rome**, Teatro Costanzi. [▼] - 10 février, **Florence**, Teatro della Pergola. Direction : Gaetano Bavagnoli. - 25 juin, **Buenos Aires**, Teatro Colon. [▼] - 22 septembre, **Rio de Janeiro**, Teatro Municipal. Direction : Gino Marinuzzi. - 6 décembre, **Chicago**. - **Buenos Aires**, Teatro Coliseo. [▼]

1920 : 25 janvier, **Turin**, Teatro Regio. - 25 avril, **Venise**, Teatro La Fenice. Direction : Baldi Zenoni. - 18 juin, **Londres**, Covent Garden. [▼] - 20 octobre, **Vienne**, version de Alfred Brüggenmann. Avec Lotte Lehmann (Angelica) et Maria Jeritza (Giorgetta). Direction : Franz Schalk. [A]. - 20 novembre, **Stockholm**, [Su].

1921 : 8 février, **Prague**, version de Alfred Brüggenmann, [A]. - 24 mars, **Monte-Carlo**. - Hambourg. Avec Wilhelm Buers (Michele), Rose Ader (Angelica) et Josef Groenen (Schicchi). [A].

1922 : 29 janvier, **Milan**, Teatro alla Scala. [▼] - 10 juin, **Ljubljana**, version de Ivo Sörli. [Sl]. - 9 décembre, **Budapest**, version de Kalman Nadasy. [H].

1923 : janvier, **Gand**, [Fr].

1924 : automne, **Berne**, [A].

1927 : 12 mai, **Zagreb**, [C].

1928 : 28 mars, **Berlin**, [A].

1929 : 29 septembre, **San Francisco**, Opéra.

1930 : **Dresde**, Conservatoire.

1933 : 13 janvier, **Kaunas**, [Li].

1936 : 20 janvier, **Sofia**, [B].

1937 : 13 juillet, **Londres**, Duke's Hall, [An].

Autres représentations du *Trittico*

1953 : novembre, **Trieste**, Teatro Verdi. Avec Giuseppe Taddei (Michele et Schicchi), Magda Olivero (Angelica). Direction : Antonino Votto.

1955 : **Lisbonne**, Teatro de Sao Carlos. Avec Tito Gobbi (Schicchi). Direction : Oliviero de Fabrittis.

1954 : **Linz**.

1958 : **Reggio Emilia**. Direction : Franco Patané.

1959 : **Mantoue**, Teatro Sociale.

1960 : saison d'été, **Enghien-les-Bains**. Avec Antonio Annaloro (Luigi) ; Elena Todeschi (Suor Angelica) ; Renato Cesari (Schicchi). Direction : Gianfranco Rivoli. - **Munich**, Staatsoper. Avec Joseph Metternich (Michele) et Inge Borkh (Giorgetta) ; Hans Hotter (Schicchi). Direction : Joseph Keilberth.

1963 : **Duisbourg**, Deutsche Oper am Rhein. Direction : Robert Schaub. Mise en scène : Werner Kelch.

1966 : mars, **Nice**, Opéra. Avec Ramon Vinay (Michele). Direction : Paul Jamin.

1967 : février, **New York**, City Opera. Avec Chester Ludgin (Michele) et Bernabé Martí (Luigi) ; Elisabeth Carron (Suor Angelica) ; Norman Treigle (Schicchi). Direction : Franco Patané.

1968 : février, **New York**, City Opera. Reprise du même spectacle avec, entre autres, Plácido Domingo (Luigi).

1969 : **Marseille**, Opéra. Couplé avec *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc et *Tango* de Banfield.

1970 : janvier, **Trieste**, Teatro Verdi. Avec : Giuseppe Taddei (Michele et Schicchi) et Maria Chiara (Angelica). Mise en scène : Lamberto Puggelli.

1971 : novembre, **Montréal**, Salle Wilfrid-Pelletier. Avec Napoléon Bisson (Schicchi). Direction : Franz-Paul Decker. - **Francfort**, Opéra. Avec Ladislav Konya (Michele) et Bodo Schwanbecks (Schicchi). Mise en scène : Giancarlo Del Monaco.

1973 : **Sydney**, Australian Opera. Direction : Edward Downes (*Il Tabarro*), William Reid (*Suor Angelica*), Mark Elder (*Gianni Schicchi*). Mise en scène : Moffatt Oxenbould. *Il Tabarro* et *Gianni Schicchi* furent chantés en anglais, *Suor Angelica* en italien.

1975 : **Tokyo**, [J]. - **Trieste**, Teatro Verdi. Avec Garbis Boyagian (Michele) ; Elena Nunziata (Angelica) ; Angelo Rinaldi (Schicchi). Mise en scène : Gian Carlo Menotti.

1979 : janvier, **Stockholm**, Royal Opera. Mise en scène : Bengt Petersen (*Il Tabarro*) et Ann-Margaret Pettersson (*Gianni Schicchi* et *Suor Angelica*). Direction : Lamberto Gardelli.

1980 : avril, **Dresde**. Direction : Siegfried Kurz.

1981 : octobre, **Budapest**, Opéra. Avec Veronika Kincses (Angelica). Direction : Andras Korodi.

1982 : juin, **Londres**, Abbey Opera au Bloomsbury Theatre.

1983 : février, **Lisbonne**, Teatro de Sao Carlos. Avec Aldo Protti (Michele et Schicchi). Direction : John Neschling. Mise en scène : Paolo Trevisi. - Novembre, **Brighton**. Direction : Jonathan Butcher.

1987 : avril, **Londres**, Royal College of Music. Mise en scène : Graziella Sciutti. - Juillet, **Sydney**. - Août, **Madrid**, Teatro de la Zarzuela. Avec Juan Pons (Michele et Schicchi) et Diana Soviero (Angelica). Mise en scène : Lluís Pasqual. - Décembre, **Avignon**, Opéra. Avec Gabriel Bacquier (Schicchi). Direction : David Robertson.

1992 : **Dallas**, Opéra. Avec Diana Soviero (Giorgetta, Angelica et Lauretta). Mise en scène : Peter Hall.

1995 : juillet, **Sydney**, Opéra. Mise en scène : Moffatt Oxenbould. - Août, **Broomhill**. Mise en scène : Simon Callow.

1996 : mars, **Sarasota**. - Avril, **Prague**, Théâtre National. Direction : Jan Stych. - Juillet, **Lisbonne**, Teatro de Sao Carlos. Direction : Giuliano Carella. Mise en scène : Stefano Vizioli.

1997 : décembre, **Catane**, Teatro Massimo Bellini. Avec Juan Pons (Michele et Schicchi), Giovanna Casolla (Giorgetta) et Denia Mazzola (Angelica). Mise en scène : Gilbert Deflo.

1998 : **Dresde**, Semperoper. Direction : Christoph Prick.

Page de couverture du livret du *TABARRO* utilisé lors de la création, 1918, au Metropolitan de New York. D.R.

Pages de couverture des partitions des trois volets du *TRITTICO* parues chez l'éditeur Ricordi. D.R.

PRICE 50 CENTS

METROPOLITAN OPERA HOUSE
GRAND OPERA

EDWARD JOHNSON
GENERAL MANAGER

LIBRETTO
THE ORIGINAL ITALIAN,
FRENCH OR GERMAN
LIBRETTO WITH A
CORRECT ENGLISH
TRANSLATION.

IL TABARRO

FRED. RULLMAN, Inc.

17 EAST 42nd STREET, NEW YORK CITY
THE ONLY CORRECT AND AUTHORIZED EDITION
TRADE MARK USED EXCLUSIVELY

MADE IN U.S.A.



Calendrier des premières du *Tabarro*

- 1924** : 26 mars, **Berlin**, Deutsche Oper, [A]. - **Anvers**, version de Didier Gold, [Fr]. - Carnaval, **Malte**.
1928 : **Milan**, Teatro alla Scala. [▼]
1934 : février, **Oslo**, [N].
1935 : 23 octobre, **Londres**, Sadlers Well's, version de Herbert Withers, [An].
1937 : 3 novembre, **Florence**, Teatro Comunale. [▼]

Autres représentations du *Tabarro*

- 1954** : janvier, **Venise**, Teatro La Fenice. Avec Ugo Savarese (Michele) et Clara Petrella (Giorgetta). Direction : Umberto Cattini.
1955 : janvier, **Rome**, Opéra. Avec Tito Gobbi (Michele), Clara Petrella (Giorgetta) et Angelo Lo Forese (Luigi).
1958 : avril, **Naples**, Teatro di San Carlo. Avec Giuseppe Taddei (Michele) et Leyla Gencer (Giorgetta)
1960 : **Naples**, Teatro di San Carlo. Avec Magda Olivero (Giorgetta).
1963 : **Stuttgart**, Württembergische Staatsoper. Couplé avec *Gianni Schicchi*.
1964 : avril, **Rome**, Opéra. Avec Scipione Colombo (Michele) et Clara Petrella (Giorgetta). Couplé avec *Le Mandarin merveilleux* de Bartok et la création *Il Contratto* de Mortari.

- 1968** : février, **Turin**, Teatro Nuovo. Avec Anselmo Colzani (Michele), Claudia Parada (Giorgetta) et Gastone Limarilli (Luigi). - Mars, **Marseille**, Opéra. Avec Henri Peyrottes (Michele) et Christiane Stutzmann (Giorgetta). Couplé avec *Pagliacci*. - Novembre, **Nouvelle-Orléans**. Avec Plácido Domingo (Luigi). Couplé avec *Cavalleria Rusticana*.
1970 : janvier, **Rome**, Opéra. Avec Mario Sereni (Michele), Clara Petrella (Giorgetta) et Gastone Limarilli (Luigi). Couplé avec *Il Cordovano* de Petrassi.
1971 : **San Francisco**, Opéra. Avec Leontyne Price (Giorgetta).
1987 : décembre, **Avignon**, Opéra. Avec Angelo Romero (Michele) et Michèle Command (Giorgetta). Direction : David Robertson.
1974 : janvier, **Philadelphie**. Avec Lenus Carlson (Michele). Direction : Bohumil Gregor. Couplé avec *Gianni Schicchi*.
1982 : janvier, **Kassel**. Mise en scène : Mario Del Monaco. Couplé avec *Gianni Schicchi*. - **Innsbruck**. Couplé avec *Pagliacci*.
1989 : novembre, **Budapest**, Opéra. Avec Katalina Pitti (Giorgetta). Couplé avec *Gianni Schicchi*.
1990 : septembre, **Helsinki**, Opéra. Couplé avec *Gianni Schicchi*.
1991 : août, **Spoletto**, Teatro Sperimentale. Couplé avec *Satyricon* de Bruno Maderna.
1993 : janvier, **Piacenza**, Teatro Municipale. Couplé avec *Pagliacci*. - Février, **Helsinki**, Opéra. Couplé avec *Gianni Schicchi*.

Il Tabarro au Metropolitan Opera

date	14 décembre 1918	5 janvier 1946	19 décembre 1975	15 octobre 1976	30 octobre 1981	octobre 1989
direction	Roberto Moranzoni	Cesare Sodero	Sixten Ehrling	James Levine	James Levine	James Levine
Michele	Luigi Montesanto	Lawrence Tibbett	Cornell MacNeil	Cornell MacNeil	Cornell MacNeil	Juan Pons
Giorgetta	Claudia Muzio	Licia Albanese	Teresa Kubiak	Hildegard Behrens	Renata Scottò	Teresa Stratas
Luigi	Giulio Crimi	Frederick Jagel	Harry Theyard	Gianfranco Cecchele	Vasile Moldoveanu	Plácido Domingo
il Tinca	Angelo Badà	Alessio De Paolis	Charles Anthony	Charles Anthony	Charles Anthony	Charles Anthony
il Talpa	Adamo Didur	Virgilio Lazzari	Philip Booth	Italo Tajo	Italo Tajo	Federico Davia
la Frugola	Alice Gentle	Margaret Harshaw	Lili Chookasian	Jean Kraft	Bianca Berini	Mignon Dunn
mise en scène	Richard Ordynski	Dino Yannopoulos	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano
déc. & cost.	Pietro Stroppa	Joseph Novak	David Reppa	David Reppa	David Reppa	David Reppa
couplage	<i>Il Trittico</i> (1.)	<i>Don Pasquale</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

1. On retrouve quasiment la même distribution un an plus tard.



Lawrence Tibbett (Michele), mise en scène de Dino Yannopoulos, Metropolitan de New York, 1946. Archives du Metropolitan Opera.

Giulio Crimi (Luigi) lors de la création en 1918. Archives du Metropolitan Opera.



Fedora Barbieri (Frugola) et Federico Davià (Il Talpa), mise en scène de Patrick Libby, Opéra de San Francisco, 1975. D.R.

Cornell McNeil (Michele), mise en scène de Fabrizio Melano, Metropolitan de New York, 1981. D.R.

Ci-dessous : Karen Huffstodt (Giorgetta) et Gegam Gregorian (Luigi), mise en scène de Fabrizio Melano, Teatro Colon de Buenos Aires, 1997. Arnaldo Colombaroli.



Il Tabarro à Buenos Aires

date	25 juin 1919	1919	1944	1963	1964	1974
théâtre	Teatro Colon	Teatro Coliseo	Teatro Colon	Teatro Colon	Auditorium	Teatro Colon
direction	Tullio Serafin	Gino Marinuzzi	Ettore Panizza	Bruno Bartoletti	V. La Ferla	Mario Perusso
Michele	D. Viglione Borghese	Luigi Montesanto	P. Vidal	Cornell MacNeil	N. Carmona	Renato Cesari
Giorgetta	Maria Labia	M. Carena	Isabel Marengo	S. Bandin	L. de la Merced	Gianna Galli
Luigi	Rinaldo Grassi	Giulio Crimi	A. Vela	Carlo Cossutta	G. Rodriguez	Giuseppe Giacomini
il Tinca	C. Bonfanti	L. Nardi	A. Bandini	Italo Pasini	Italo Pasini	Italo Pasini
il Talpa	R. Tegani	Attilio Muzio	Juan Zanin	Juan Zanin	Juan Zanin	Mario Verazzi
la Frugola	Giuditta Piccone	Anna Gramegna	Emma Brizzio	Luisa Bartoletti	Luisa Bartoletti	Tatiana Zlatar
mise en scène	N. Carotine	R. Francioli	J. Gielen	Hector Basaldua	E. Sivieri	Filippo Crivelli
déc. & cost.			H. Butler	A. Duranona y Vedia	A. Chiesa	Nicola Benois
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

Buenos Aires (suite)

date	1983	1997
théâtre	Teatro Colon	Teatro Colon
direction	Mario Perusso	Mario Perusso
Michele	Gian Piero Mastromei	Sherrill Milnes
Giorgetta	Anna Maria Pizzoli	Karen Huffstodt
Luigi	Lando Bartolini	Gegam Gregorian
il Tinca	Aldo Moroni	Ricardo Cassinelli
il Talpa	Bruno Tomaselli	Juan Barrile
la Frugola	Eleonora Jankovic	Alexandrina Miltcheva
mise en scène	Giuseppe de Tomasi	Fabrizio Melano
déc. & cost.	Nicola Benois	David Reppa
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>



L'œuvre à l'affiche - 1. Il Tabarro

Il Tabarro au Teatro alla Scala

date	29 janvier 1922	19 janvier 1929	20 janvier 1936	12 décembre 1944	27 mars 1945	18 septembre 1947
direction	Ettore Panizza	Gabriele Santini	Gino Marinuzzi	Gino Marinuzzi	Adolfo Camozzo	Franco Capuana
Michele	Carlo Galeffi	Carlo Galeffi	Benvenuto Franci	Giovanni Inghilleri	Giovanni Inghilleri	Giovanni Inghilleri
Giorgetta	Anna Gramegna	Angelica Cravcenco	Iris Adami Corradetti	Iris Adami Corradetti	Sara Scuderi	Clara Petrella
Luigi	Filippo Piccaluga	Francesco Merli	Francesco Merli	Alessandro Ziliani	Alessandro Ziliani	Antonio Annaloro
il Tinca	Giuseppe Nessi	Giuseppe Nessi	Luigi Nardi	Giuseppe Nessi	Giuseppe Nessi	Giuseppe Nessi
il Talpa	Carlo Scattola	Natale Villa	Carlo Scattola	Eraldo Coda	Eraldo Coda	Eraldo Coda
la Frugola	Augusta Concato	Augusta Concato	Camilla Rota	Jolanda Gardino	Ebe Ticozzi	Ebe Ticozzi
mise en scène	Giovacchino Forzano	G. Forzano	Mario Frigerio	Giuseppe Marchioro	Rosa Piovella Ansaldo	G. Marchioro
déc. & cost.	Antonio Rovescalli	Caramba	Caramba	Nicola Benois	Nicola Benois	Antonio Rovescalli
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Casanova a Venezia</i> (Pick-Mangiagalli)	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Suor Angelica & Antiche Danze e Arie</i>	<i>Il Trittico</i>

date	14 aprile 1959	27 janvier 1962	février 1983
direction	Gianandrea Gavazzeni	Gianandrea Gavazzeni	Gianandrea Gavazzeni
Michele	Ettore Bastianini	Tito Gobbi	Piero Cappuccilli
Giorgetta	Clara Petrella	Clara Petrella	Sylvia Sass
Luigi	Angelo Lo Forese	Gastone Limarilli	Nicola Martinucci
il Tinca	Rinaldo Pelizzoni	Rinaldo Pelizzoni	Sergio Bertocchi
il Talpa	Virginio Carbonari	Virginio Carbonari	Aldo Bramante
la Frugola	Jolanda Gardino	Jolanda Gardino	Eleonora Jankovic
mise en scène	Carlo Maestrini	Carlo Maestrini	Sylvano Bussotti
déc. & cost.	Nicola Benois	Giovanni Miglioli	S. Lelli/R. Masotti
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

**Ettore Bastianini (Michele) et
Clara Petrella (Giorgetta),
mise en scène de Carlo Maestrini,
Teatro alla Scala, Milan 1959.**
Erio Piccagliani/Collection Opera Magazine.



Il Tabarro à travers le monde

date	11 janvier 1919	18 juin 1920	3 novembre 1937	1950	1955	1961
lieu	Rome	Londres	Florence	Londres	Florence	New York
théâtre	Teatro Costanzi	Covent Garden	Teatro Comunale	Sadler's Wells (1.)	Teatro Comunale	City Centre
direction	Gino Marinuzzi	Gaetano Bavagnoli	Mario Rossi	James Robertson	Gabriele Santini	Julius Redel
Michele	Carlo Galeffi	Dinh Gilly	Carlo Tagliabue	Roderick Jones	Ettore Bastianini	William Chapman
Giorgetta	Maria Labia	Gilda Dalla Rizza	Iris Adami Corradetti	Victoria Sladen	Mirto Picchi	John Alexander
Luigi	Edoardo Di Giovanni	Thomas Burke	Alessandro Granda		Clara Petrella	Arlene Saunders
il Tinca	Luigi Nardi		Adelio Zagonara		Gustavo Gallo	Maurice Stern
il Talpa	Paolo Argentini		Giovanni Azzimonti		Virgilio Carbonari	John Macurdy
la Frugola	Matilde Blanco Sadun		Agnese Dubini		Mafalda Masini	Claramae Turner
mise en scène	Giovacchino Forzano	Giovacchino Forzano	Ivo Lambertini	Michael Wittaker	Carlo Maestrini	Christopher West
déc. & cost.			Nicola Benois		Fernando Ghelli	R. Ter-Arutunian
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>		<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1964	1965	1967	1967	1968	1969
lieu	Florence	Londres	Vienne	Paris	Berne	Venise
théâtre	Teatro Comunale	Covent Garden	Volksoper (A)	Opéra-Comique (Fr)	Stadttheater	La Fenice
direction	Bruno Bartoletti	John Pritchard	Argeo Quadri	Antonio De Almeida	Lamberto Gardelli	Oliviero de Fabritiis
Michele	Dino Dondi	Tito Gobbi	T. Tipton/L. Konya	René Bianco		Giuseppe Taddei
Giorgetta	Mirto Picchi	Marie Collier	Marylin Zschau	Hélia T'Hézan		Jolanda Micheli
Luigi	Clara Petrella	Charles Craig	Ion Buzea	Paul Finel		Angelo Mori
il Tinca	Piero Franchi	John Lanigan		Rémy Corazza		Augusto Pedroni
il Talpa	Boris Carmeli	Eric Garrett		Robert Geay		Angelo Nosotti
la Frugola	Mafalda Masini	Elizabeth Bainbridge	Ira Malaniuk	Isabelle Andreani		Anna Di Stasio
mise en scène	Enrico Colosimo	Ande Anderson	Ande Diehl	Paul-Émile Deiber	Hans Hartleb	Lamberto Puggelli
déc. & cost.	Fernando Ghelli	Michael Annais	Roman Weyl	Geroges Wahkevitch	Ekkehard Gübler	Camillo Paravicini
couplage	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>

II Tabarro à travers le monde - (suite)

date	1970	1971	1973	1973	1975	1975
lieu	Florence	Paris	Oslo	Munich	Berlin	Trieste
théâtre	Teatro Comunale	Opéra-Comique	Norwegian Opera	Bayerische Staatsoper(A)	Deutsche Oper (A)	Teatro Verdi
direction	Gaetano Delogu	Elio Boncompagni	Per A. Andersson	Wolfgang Sawallisch	Jesus Lopez Cobos	Giacomo Zani
Michele	Giulio Fioravanti	Ernest Blanc	Ingvar Krogh	Dieter Fischer-Dieskau	Ingvar Wixell	Garbis Boyagian
Giorgetta	Aldo Bottion	Suzanne Sarroca	Marjana Dancuo	Julia Varady	Annabelle Bernard	N. Maria Goltara
Luigi	Magda Olivero	Alain Vanzo	Gunnar Johnsen	Robert Hlosfalvy	Francisco Ortiz	Aldo Bottion
il Tinca	Dino Formichini		Arild Eriksen	Friedrich Lenz	Karl-Ernst Merker	
il Talpa	Augusto Frati		Svein Carlsen	Keith Engen	Ivan Sardi	
la Frugola	Flora Raffanelli		Vessa Hansen	Hertha Töpfer	Barbara Scherler	Laura Zanini
mise en scène	Lamberto Puggelli	Jean-Pierre Grenier	Per E. Fossen	Gunther Rennert	Filippo Sanjust	G. C. Menotti
déc. & cost.	Paolo Bregni	Miglioli	Lubos Hruza	Ita Maximowna	Filippo Sanjust	P. Sammaritani
couplage	<i>Le Château de Barbe-bleue L'Amour sorcier</i>	<i>L'Heure espagnole Gianni Schicchi</i>	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1975	1975	1975	1977	1979	1981
lieu	Rome	Londres	San Francisco	Amsterdam	Vienne	Philadelphie
théâtre	Opéra	Covent Garden	Opéra	Festival	Staatsoper	Opéra
direction	Manno Wolf-Ferrari	Gomez-Martinez	Elyakum Shapirra	Edo de Waart	Gerd Albrecht	Julius Rudel
Michele	Attilio D'Orazi	Peter Glossop	Guillermo Sarabia	Jan Derksen	Renato Bruson	Giampiero Mastromei
Giorgetta	Margherita Guglielmi	Nancy Shade	Brenda Roberts	Nancy Shade	Marylin Zschau	Teresa Kubiak
Luigi	Manlio Rocchi	Giorgio Merighi	Robleto Merolla	Harry Theyard	Vladimir Atlantov	Krumoslav Cigoj
il Tinca		John Dobson	Raymond Manton	Nico Boer	Heinz Zednik	
il Talpa		Eric Garrett	Federico Davià	Pieter van den Berg	Alfred Sramek	Giulio Kukurugya
la Frugola		Elisabeth Bainbridge	Fedora Barbieri	Debria Brown	Czeslawa Slania	Diane Curry
mise en scène	Attilio Colonello	Ande Anderson	Patrick Libby	Lofti Mansouri	Otto Schenck	
déc. & cost.	Urbano del Fabretto	Michael Annals	Paolo Bregni	José Varona	R. Glittenberg	Gianni Colavecchia
couplage	<i>Cavalleria Rusticana</i>	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Gianni Schicchi</i>

date	1982	1982	1983	1983	1983	1983
lieu	Turin	Paris	Bâle	Florence	Munich	Marseille
théâtre	Teatro Regio	Palais Garnier	Stadttheater	Maggio Musicale	Bayerische Staatsoper	Opéra
direction	Bruno Bartoletti	James Conlon	Ingo Ingensand	Bruno Bartoletti	Wolfgang Sawallisch	Reynald Giovaninetti
Michele	Silvano Carroli	Garbis Boyagian	Giuseppe Scandola	Hartmut Welker	Garbis Boyagian	Sergio de Salas
Giorgetta	Aurea Gomez	Maria Slatinaru	Maria Slatinaru	Maria Slatinaru	Rosalind Ploveright	Murielle de Channes
Luigi	Nicola Martinucci	Giorgio Merighi	Paul Frey	Giuseppe Giacomini	Carlo Cossuta	Gianfranco Cecchele
il Tinca	Franco Ricciardi	Robert Dumé	Rupert O. Forbes	Mario Ferrara	Norbert Orth	Sergio Tedesco
il Talpa	Giuseppe Zecchillo	J.-L. Somagnas	Helmut Funken	Graziano Del Vivo	Kieth Engen	Giovanni Gusmeroli
la Frugola	Franca Mattiucci	Hélia T'Hezan	Elisabeth Burnett	Eleonora Jankovic	Yoshihisa Yamaji	Anita Caminada
mise en scène	Filippo Crivelli	Jean-Luc Boutté	Hubert Monloup	Ermanno Olmi	Tito Gobbi	Christiane Issartel
déc. & cost.	Carlo Savi	Philippe Kerbrat	Jean-Claude Auvray	M. Garbuglia/A. Verso	Iva Maximowna	Bernard Arnould
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Pagliacci</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1986	1987	1987	1987	1988	1989
lieu	Vienne	Paris	Venise	Barcelone	Florence	Miami
théâtre	Volkoper	Opéra-Comique	La Fenice	Teatre del Liceu	Maggio Musicale	D. County Auditorium
direction	Caspar Richter	Marcello Panni	Cristobal Halffter	Roberto Abbado	Bruno Bartoletti	Thomas Fulton
Michele	Wicus Slabbert	Jean-Philippe Lafont	Vicente Sardinero	Alessandro Cassis	Silvano Carroli	Justino Diaz
Giorgetta	Marjana Irosch	Léona Mitchell	Sylvia Sass	Olivia Stapp	M. Zschau/A. Morelli	Catherine Lamy
Luigi	Otoniel Gonzaga	Lando Bartolini	Giuseppe Giacomini	Nicola Martinucci	G. Giacomini	Ermanno Mauro
il Tinca	Peter Drahosch	Guy Gabelle	Mario Guggia			
il Talpa	Kurt Zuzicka	Jean-Philippe Marlière	Renzo Stevanato			
la Frugola	Nelly Boschkova	Julia Marzopan	Nicoletta Ciliento			Eileen Koyl
mise en scène	Robert Herzl	Jean-Louis Martinoty	Franco Però	Silvano Bussotti	Ermanno Olmi	Bliss Hebert
déc. & cost.	Pantelis Dessyllas	H. Schavernoeh/L. Haas	Andrea Viotti	Silvano Bussotti	M. Garbuglia/A. Verso	P. Bregni/C. Caine
couplage	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>La Vida breve Erwartung</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>La Voix humaine (Poulenc)</i>

L'œuvre à l'affiche - 1. Il Tabarro

date	1991	1993	1993	1993	1993	1993
lieu	Torre del Lago	Cardiff	Bonn	Madrid	Spoletto	Bologne
théâtre	Festival	Sherman Theatre	Opéra	Teatro de la Zarzuela	Teatro Nuovo	Teatro Comunale
direction	Reynald Giovaninetti	John Pryce-Jones	Marcello Panni	Theo Alcantara	Steven Mercurio	Riccardo Chailly
Michele	Franco Giovine	Anthony Stuart Lloyd	Robert W. Overmann	Vicente Sardinero	Haijing Fu	Giorgio Zancanaro
Giorgetta	Giovanna Casolla	Sharron Burns	Andrea Del Giudice	Maria Abajan	Maria Proserpi	Mary Jane Johnson
Luigi	Giuseppe Giacomini	Steve Goulden	Johan Botha	Luis Lima	Rick Moon	Giorgio Merighi
il Tinca						Sergio Bertocchi
il Talpa						
la Frugola		Ceri Williams	Edna Garabedian		Yun Den	Francesca Franci
mise en scène	Flavio Trevisan	Andrew Neill	Reinhild Hoffmann	Lluís Pasqual	Gian Carlo Menotti	L. Pasqual/L. Mariani
déc. & cost.	M. Di Carlo/E. Girardi	Deryn Tudor		E. Frigerio/ F. Squarciapino	William Orlandi	E. Frigerio/ F. Squarciapino
couplage	<i>Le Villi</i>	<i>The Parlour (Williams)</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1994	1994	1995	1995	1995	1996
lieu	Berlin	Cologne	Hambourg	Bruxelles	Gênes	Zurich
théâtre	Komische Oper	Opéra	Staatsoper	Théâtre de la Monnaie	Teatro Carlo Felice	Opernhaus
direction	Mario Venzago	James Conlon	Gerd Albrecht	Antonio Pappano	Gianandrea Gavazzeni	Marcello Viotti
Michele	Wicus Slabbert	Jean-Philippe Lafont	Franz Grundheber	Peter Sidhom	Giorgio Zancanaro	Giorgio Zancanaro
Giorgetta	Eszter Sümegi	Barbara Daniels	Karen Huffstodt	Galina Kalinina	Giovanna Casolla	Mara Zampieri
Luigi	Gunter Neumann	Stephen O'Mara	Richard Margison	Craig Sirianni	Giorgio Tieppo	Boiko Zvetanov
il Tinca		Martin Kinke	Jürgen Sacher	Jerold Siena		Peter Keller
il Talpa		Ulrich Hielscher	Johann Tilli	Enrico Fissore		Jozsef Dene
la Frugola		Anne Gjevang	Yvi Jänicke	Livia Budai	Eleonora Jankovic	Stefania Kaluza
mise en scène	Christine Mielitz	Willy Decker	Harry Kupfer	Stein Winge	Gianni Amelio	Erwin Piplits
déc. & cost.	Reinhart Zimmermann	Wolfgang Gussmann	Hans Schavernoch	T. Hoheisel/I. Bernerth	Gianfranco Padovani	Ulrike Kaufmann
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Pagliacci</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1996	1996	1996	1998	1998	1998
lieu	Gand	Chicago	Toulouse	Dresde	Londres	Marseille
théâtre	Vlaamse Opera	Lyric Opera	Théâtre du Capitole	Semperoper	Coliseum (An)	Opéra
direction	Silvio Varviso	Bruno Bartoletti	Maurizio Benini	Christof Prick	Shao-Chia Lü	Tessero Ban
Michele	William Stone	Jean-Philippe Lafont	Jean-Philippe Lafont	Jukka Rasilainen	Phillip Joll	Alain Fondary
Giorgetta	Stephanie Friede	Catherine Malfitano	Galina Kalinina	Soja Smoljaninova	Rosalind Plowright	Natalie Dercho
Luigi	Jeffrey Dowd	Kristian Johansson	Giorgio Merighi	Antonio Barasorda	David Rendall	Giorgio Merighi
il Tinca	Randall Cooper	Jerold Siena	Ricardo Cassinelli	Gerald Hupach	Dominic Natoli	André Simon
il Talpa	Marc Claesen	Paolo Washington	Luigi Roni	André Eckert	Richard Angas	Antoine Garcin
la Frugola	Ruthild Engert	Sandra Walker	Alexandrina Milcheva	Michelle Breedt	Elizabeth Vaughan	Gabriela Popescu
mise en scène	Robert Carsen	Stein Winge	Nicolas Joël	Udo Samel	Patrick Mason	Jean-Louis Martinoty
déc. & cost.	R. & M. Boruzescu	T. Hoheisel/I. Bernerth	N. Lajartre/G. Audier	B. Kleber/W. Bauer	Joe Vanek	H. Schavernoch/K. Dufлот
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>La vida breve</i>

Galina Kalinina (Giorgetta), Craig Sirianni (Luigi), Livia Budai (Frugola) et Enrico Fissore (Il Talpa), mise en scène de Stein Winge, Théâtre de la Monnaie, Bruxelles 1995. Johan Jacobs.



Calendrier des premières de *Suor Angelica*

1929 : mars, **Lyon**, version de P. Ferrier, [Fr].
1931 : 21 juillet, **Londres**, Royal Academy of Music, version de Herbert Withers, [An].
1945 : **Milan**, Teatro Lirico. [▼]

Autres représentations de *Suor Angelica*

1962 : mai, **Dublin**, Gaiety Theatre. Couplé avec *Gianni Schicchi*. Mise en scène : Enrico Frigerio.
1966 : **Toulouse**, Théâtre du Capitole.
1987 : octobre, **Pise**, Teatro Tenda. Couplé avec *Gianni Schicchi*. - Décembre, **Avignon**, Opéra. Avec : Marion Sylvestre (Angelica) et Hélène Jossoud (Zia Principessa). Direction : David Robertson.
1988 : juin, **Osimo**. Avec Katia Ricciarelli (Angelica). Couplé avec *Il Campanello*. - Novembre, **Detroit**. Couplé avec *Gianni Schicchi*.
1996 : septembre, **Spoletto**, Teatro Lirico Sperimentale. Couplé avec *L'Inganno felice* de Rossini. - Novembre, **Bilbao**, Coliseo Albia. Direction : Antonello Allemandi. Couplé avec *Cavalleria rusticana*.
1997 : février, **Philadelphie**, Warden Theatre. Couplé avec *Gianni Schicchi*.
1998 : mai, **Cincinnati**. Couplé avec *Gianni Schicchi*.



Geraldine Farrar (*Suor Angelica*) et Flora Perini (*Zia Principessa*) lors de la création au Metropolitan, 1918.

Archives du Metropolitan Opera.

Suor Angelica au Metropolitan de New York

date	14 décembre 1918	19 décembre 1915	15 octobre 1916	30 octobre 1981	octobre 1989
direction	Roberto Moranzoni	Steven Ehrling	James Levine	James Levine	James Levine
<i>Suor Angelica</i>	Geraldine Farrar	Gilda Cruz-Romo	Teresa Zyllis-Gara	Renata Scotto	T. Stratas/D. Soviero
<i>Zia Principessa</i>	Flora Perini	Lili Cookasian	Fedora Barbieri	Bianca Berini	Florence Quivar
<i>la Badessa</i>	Rita Fornia	Jean Kraft	Jean Kraft	Jean Kraft	Hillhouse
<i>Suora Zelatrice</i>	Marie Sundelius	Marcia Baldwin	Shirley Love	Gwynn Cornell	S. Kelly
<i>Maestra delle novizie</i>	Cecil Arden	B. Godfrey Ben-David	B. Godfrey Ben-David	B. Godfrey Ben-David	Bean
<i>Suor Genovieffa</i>	Mary Ellis	Betsy Norden	Betsy Norden	Betsy Norden	Guyer
<i>Suor Osmina</i>	Margarete Belleri	Mary Fercana	Linore Aronson	Linore Aronson	Rawn
<i>Suor Dolcina</i>	Marie Mattfeld	Ann Florio	Ann Florio	Ann Florio	Anguisch
mise en scène	Richard Ordynski	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano
déc. & cost.	Pietro Stroppa	David Reppa	David Reppa	David Reppa	David Reppa
couplage	<i>Il Trittico</i> (1.)	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

1. Spectacle repris avec pratiquement la même distribution en décembre 1919.

Suor Angelica à Buenos Aires

date	25 juin 1919	1919	1922	1942	1944	1949
théâtre	Teatro Colon	Teatro Politeama	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon
direction	Tullio Serafin	Gino Marinuzzi	Vincenzo Bellezza	F. Calusio	Ettore Panizza	Ettore Panizza
<i>Suor Angelica</i>	E. Mazzoleni	Gilda Dalla Rizza	Gilda Dalla Rizza	E. Ravina	S. Menkes	Margherita Rinaldi
<i>Zia Principessa</i>	M. Blanco Sadun	G. Bertazzoli	A. Mertens	L. Kindermann	L. Kindermann	Fedora Barbieri
<i>la Badessa</i>	J. Charvat Lefer	M. Galeffi	E. Rubadi	Emma Brizzio	Emma Brizzio	C. Giuliano
<i>Suora Zelatrice</i>	Giuditta Piccone	M. Partine	M. Partine	Z. Negroni	B. Carla	C. Giuliano
<i>Maestra delle novizie</i>	G. Cattaneo	M. Lilloni	M. Lilloni	Emma Brizzio	Emma Brizzio	Tota de Igarzabal
<i>Suor Genovieffa</i>	J. Laval	Z. Corucci	A. Giacomucci	A. Cetera	Olga Chelavine	N. Hoffmann
<i>Suor Osmina</i>	L. Hermans	E. A. Barbieri	L. Barbieri	M. de Benedictis	N. Rubens	C. Ramos
<i>Suor Dolcina</i>	L. Merli	E. Lucci	P. Sutter	M. de Benedictis	N. Rubens	M. Pignanelli
mise en scène	N. Carotine	R. Francioli	R. Francioli	J. Gielen	J. Gielen	C. Piccinato
déc. & cost.				H. Butler	H. Butler	H. Butler
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Gianni Schicchi</i>		<i>Il Trittico</i>	<i>Gianni Schicchi</i>

L'œuvre à l'affiche - 2. Suor Angelica

Suor Angelica à Buenos Aires - (suite)

date	1953	1963	1964	1974	1983	1997
théâtre	Teatro Colon	Teatro Colon	Auditorium	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon
direction	Juan Emilio Martini	Bruno Bartoletti	V. La Ferla	Mario Perusso	Mario Perusso	Mario Perusso
Suor Angelica	S. Menkes	L. Maragliano	H. de Rosa	Luisa Sofia	Maria Chiara	Cristina Gallardo-Domas
Zia Principessa	Luisa Bartoletti	Oralia Dominguez	Luisa Bartoletti	Luisa Bartoletti	Eleonora Jankovic	Alexandrina Miltcheva
la Badessa	Emma Brizzio	Isabel Casey	M. Tuly	Tatiana Zlatar	Liliana Borri	Marcela Pichot
Suora Zelatrice	S. Naidich	C. Burello	C. Burello	Lucia Boero	Aida Calamera	Alejandra Malvino
Maestra delle novizie	Emma Brizzio	Tota de Igarzabal	I. Terkiel	Carmen Burello	Lucia Boero	Alicia Ceccoti
Suor Genovieffa	M. Benegas	Olga Chelavine	M. Altamura	Silvia Baleani	Maria Rosa Farre	Carina Höxter
Suor Osmina	N. Rubens	P. Rossi	R. Horakova	Maria A. Alvarez	Susanna Coppola	Marta Serrano
Suor Dolcina	M. de Benedictis	D. Molina	D. Molina	Blanca M. Baigorri	Maria A. Alvarez	Marina Biasotti
mise en scène	Attilio Muzio	Dino Yannopoulos	E. Sivieri	Filippo Crivelli	Giuseppe de Tomasi	Fabrizio Melan
déc. & cost.	H. Butler	H. Basaldua	A. Chiesa	Hector Basaldua	Hector Basaldua	David Reppa
couplage	<i>Gianni Schicchi</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

Suor Angelica au Teatro alla Scala

date	29 janvier 1922	29 janvier 1936	12 décembre 1944	27 mars 1945	18 septembre 1947	14 avril 1959
direction	Ettore Panizza	Gino Marinuzzi	Gino Marinuzzi	Adolfo Camozzo	Franco Capuana	Gianandrea Gavazzeni
Suor Angelica	Maria Carena	Augusta Trabella	Augusta Oltrabella	Augusta Oltrabella	A. Oltrabella	Sena Jurinac
Zia Principessa	Elvira Casazza	Elvira Casazza	Vittoria Palombini	Vittoria Palombini	V. Palombini	Adriana Lazzarini
la Badessa	Anna Masetti Bassi	Lina Lanza	Giuseppina Sani	Giuseppina Sani	Giuseppina Sani	Mafalda Masini
Suora Zelatrice	Maria Avezza	Jole Jacchia	Jolanda Gardino	Lia Lauria	Xenia Cindro	Stefania Malagu
Maestra delle novizie	Ida Righi Tarugi	Giulia Simonato	Ebe Ticozzi	Ebe Ticozzi	Ebe Ticozzi	Ortensia Reggiano
Suor Genovieffa	Cesira Ferrari	Renata Villani	Renata Villani	Renata Villani	Renata Villani	Edda Vincensis
Suor Osmina	Anna Bitelli	Gina Bernelli	Gianna Buratti	Gianna Buratti	Liuba Bandini	Teresa Montes
Suor Dolcina	Noretta Zonghi	Aurora Rettore	Renata Egizia	Renata Egizia	Loretta Di Lelio	Pinuccia Perotti
mise en scène	Giovacchino Forzano	Mario Frigerio	Giuseppe Marchioro	R. Piovelli Ansaldo	G. Marchioro	Carlo Maestrini
déc. & cost.	Antonio Rovescalli	Caramba	Nicola Benois	Nicola Benois	Luigi Brilli	Nicola Benois
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Tabarro/</i> <i>Antiche Danze & Arie</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	27 janvier 1962	2 avril 1973
direction	Gianandrea Gavazzeni	Bruno Bartoletti
Suor Angelica	Antonietta Stella	Katia Ricciarelli
Zia Principessa	Adriana Lazzarini	Franca Mattiucci
la Badessa	Mafalda Masini	Maria Grazia Allegri
Suora Zelatrice	Aurora Cattelani	Rina Pallini
Maestra delle novizie	Biancamaria Casoni	Nella Verri
Suor Genovieffa	Maria Luisa Barducci	Rosanna Lippi
Suor Osmina	Jeda Valtriani	Margherita Benetti
Suor Dolcina	Giuliana Tivolaccini	Paola Bagnasco
mise en scène	Carlo Maestrini	Roberto Guicciardini
déc. & cost.	A. Soffici/E. Rossi	Lorenzo Ghiglia
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>La Légende de la Péri (Dukas)</i>

date	février 1983
direction	Gianandrea Gavazzeni
Suor Angelica	Rosalind Plowright
Zia Principessa	Dunja Vejzovich
la Badessa	Maria Grazia Allegri
Suora Zelatrice	Jole Arno
Maestra delle novizie	Nella Verri
Suor Genovieffa	Giovanna Santelli
Suor Osmina	Maria Dalla Spezia
Suor Dolcina	Mildela D'Amico
mise en scène	Sylvano Bussotti
déc. & cost.	Michele Canzonieri
couplage	<i>Il Trittico</i>

Franca Mattiucci (Zia Principessa) et Katia Ricciarelli (Suor Angelica), mise en scène de Roberto Guicciardini, Teatro alla Scala, Milan 1973.
Eric Piccagliani/Collection Opera Magazine.



Suor Angelica à travers le monde

date	11 janvier 1919	18 juin 1920	1955	1961	1965	1967
lieu	Rome	Londres	Florence	New York	Londres	Paris
théâtre	Teatro Costanzi	Covent Garden	Teatro Comunale	City Centre	Covent Garden	Opéra-Comique (Fr)
direction	Gino Marinuzzi	Gaetano Bavagnoli	Gabriele Santini	Julius Redel	John Pritchard	Antonio De Almeida
Suor Angelica	Gilda Dalla Rizza	Gilda Dalla Rizza	Marcella Pobbe	Maria Di Gerlando	John Carlyle	M. - T. Debliqui
Zia Principessa	Matilde Blanco Sadun	Jacqueline Royer	Adriana Lazzarini	Claramae Turner	Sylvia Fisher	Denise Scharley
la Badessa	Maria Di Giacomo		Marta Solari	Gladys Kriese	Maureen Guy	Edmée Sabran
Suora Zelatrice	Maria Galeffi		Aurora Cattelani		Yvonne Minton	Jeannine Collard
Maestra delle novizie	Anita Cenci		Maria Bertolini		Noreen Berry	Janine Fourier
Suor Genovieffa	Assunta Gargiullo		Angela Vercelli	Martha Kokolska	Jeanette Sinclair	Mireille Martin
Suor Osmina	Mila Gillovich		Franca Poli			Eliane Debatisse
Suor Dolcina	Bianca Masnata		Olga Greco			M. Grancher
mise en scène	Giovacchino Forzano	Giovacchino Forzano	Carlo Maestrini	Christopher West	John Copley	Paul-Émile Deiber
déc. & cost.			Primo Conti	R. Ter-Arutunian	David Walker	Georges Wahkevitch
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1967	1969	1975	1979	1982	1983
lieu	Vienne	Venise	Berlin	Vienne	Turin	Florence
théâtre	Volksooper (All)	La Fenice	Deutsche Oper (A)	Staatsoper	Teatro Regio	Maggio Musicale
direction	Argeo Quadri	Oliviero de Fabritius	Jesus Lopez Cobos	Gerd Albrecht	Bruno Bartoletti	Bruno Bartoletti
Suor Angelica	Christiane Sorell	Maria Chiara	Pilar Lorengar	Pilar Lorengar	Maria Chiara	C. Malfitano/Y. Watanabe
Zia Principessa	Elisabeth Hongen	Adriana Lazzarini	Patricia Johnson	Kerstin Meyer	Wilma Borelli	A. Milcheva/D. Curry
la Badessa	Hilde Konetzni	Mafalda Masini	V. Little Augustithis	Margareta Bence	Laura Londi	Anna Di Stasio
Suora Zelatrice		Luciana Palombi		Axelle Gall	M. Grazia Piolatto	Bianca R. Zanibelli
Maestra delle novizie		Licia Galvano	Ruthild Engert	Czeslawa Slania	Anita Caminada	Gloria Banditelli
Suor Genovieffa	Monique Lobasa	Giovanna Di Rocco	Barbara Vogel	Olivera Milijakovic	Giovanna Santelli	Giovanna Santelli
Suor Osmina		Marisa Salimbeni			Maria M. Ocole	Giuliana Matteini
Suor Dolcina		Rosetta Pizzo	M. Teresa Reinoso	Maria Venuti	Mildela D'Amico	Rina Pallini
mise en scène	Hermann Lanske	Lamberto Puggelli	Filippo Sanjust	Otto Schenck	Filippo Crivelli	Franco Piavoli
déc. & cost.		Camillo Parravicini	Filippo Sanjust	R. Glittenberg	Carlo Savi	M. Garbuglia/A. Verso
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1983	1983	1987
lieu	Bâle	Marseille	Paris
théâtre	Stadttheater	Opéra	Opéra-Comique
direction	Armin Jordan	Reynald Giovaninetti	Marcello Panni
Suor Angelica	Constance Cloward	Marion Sylvestre	Leona Mitchell
Zia Principessa	Martha Szirmay	Jocelyne Taillon	B. Manca Di Nissa
la Badessa	Alexandra Dimitrowa	Anita Caminada	Hélène Perraguin
Suora Zelatrice	Ursula Weber	Josette Jaques	Anna Ringart
Maestra delle novizie	Elisabeth Burnett		Julia Marzopan
Suor Genovieffa	Susan Ball	Nicole Monestier	Valérie Chevalier
Suor Osmina	Margit Szecsei		M.-Françoise Lefort
Suor Dolcina	Isolde Siebert		Lydia Mayo
mise en scène	Hubert Monloup	Christiane Issartel	J.-L. Martinoty
déc. & cost.	J.-C. Auvray	Bernard Arnould	Hans Schavernoch
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1987	1988	1990
lieu	Barcelone	Florence	San Francisco
théâtre	Gran Teatre del Liceu	Maggio Musicale	Opéra
direction	Roberto Abbado	Bruno Bartoletti	Nello Santi
Suor Angelica	Maria Chiara	Diana Soviero	Leona Mitchell
Zia Principessa	Margarita Lilowa	Elena Suliotis	Elena Obratzova
la Badessa			
Suora Zelatrice			
Maestra delle novizie			
Suor Genovieffa			
Suor Osmina			
Suor Dolcina			
mise en scène	Sylvano Bussotti	Franco Piavoli	John Copley
déc. & cost.	Michel Canzoneri	M. Garbuglia/A. Verso	Robert Perdziola
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Pagliacci</i>

Vera Little-Augustithis (Zia Principessa) et Pilar Lorengar (Suor Angelica), mise en scène de Filippo Sanjust, Deutsche Oper, Berlin 1975. Deutsche Oper Berlin.



L'œuvre à l'affiche - 2. Suor Angelica

date	1992	1993	1993	1993	1993	1994
lieu	Lucca	Bonn	Madrid	Spoletto	Bologne	Berlin
théâtre	Teatro del Giglio	Opéra	Teatro de la Zarzuela	Festival	Teatro Comunale	Komische Oper
direction	Giacomo Zani	Marcello Panni	Theo Alcantara	Steven Mercurio	Riccardo Chailly	Mario Venzago
Suor Angelica	Adriana Morelli	Kathlenn McCalla	Raina Kabaivanska	C. Gallardo Domas	Adriana Morelli	Fionnuala McCarthy
Zia Principessa	Serena Lazzarini		Viorica Cortez	Yun Den	Serena Lazzarini	
la Badessa					Sara Mingardo	
Suora Zelatrice					Francesca Franci	
Maestra delle novizie					Cinzia De Nola	
Suor Genovieffa					Marilena Laurenzi	
mise en scène	Filippo Crivelli	Elke Lang	Lluís Pasqual	Gian Carlo Menotti	L. Pasqual/L. Mariani	Christine Mieltitz
déc. & cost.	Graziano Gregori		E. Frigerio/ F. Squarciapino	William Orlandi	E. Frigerio/ F. Squarciapino	Reinhart Zimmermann
couplage	<i>Mese Mariano</i> (Giordano)	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1994	1995	1995	1996	1996	1996
lieu	Cologne	Hambourg	Bruxelles	Spoletto	Zurich	Gand
théâtre	Opéra	Staatsoper	La Monnaie	Teatro Nuovo	Opernhaus	Vlaamse Opera
direction	James Conlon	Gerd Albrecht	Antonio Pappano	Dario Lucantoni	Marcello Viotti	Silvio Varviso
Suor Angelica	C. Gallardo Domas	Miriam Gauci	Sonia Theodoridu	Francesca Rinaldi	Mara Zampieri	Cheryl Barker
Zia Principessa	Anne Gjevang	Helga Dernesch	Anne Gjevang	Sabrina De Rose	Stefania Kaluza	Ruthild Engert
la Badessa	Eva Tamassy	Olive Fredericks	Johanna Durr	Claudio Vignati	Nadine Asher	M. Keisersbulck
Suora Zelatrice	Andrea Andonian	Yvi Jänicke	Gabriela Popescu	Milena Josipovic	Irene Friedli	Mireille Capelle
Maestra delle novizie	Anneliese Fried		Renate Kruit	M. Cristina Girolami	Ulrika Precht	Myriam Hordies
Suor Genovieffa	Janice Hall	Gabriele Rossmann	Michèle Patzakis		Elisabeth Magnuson	Xenia Konsek
Suor Osmina		Zdena Furmancokova	Marielle Moeskops		Christine Buffle	Birgit Langenhuyesen
Suor Dolcina	Anne Schwanewilms	Cynthia Jacoby	Ghila Kovacs		Kate Radmilovic	Judy Rust
mise en scène	Willy Decker	Harry Kupfer	Stein Winge	Piera Degli Espositi	Erwin Piplits	Robert Carsen
déc. & cost.	Wolfgang Gussmann	Hans Schavernoch	T. Hoheisel/ I. Bernerth	G. Gregori/M. Nateri	Ulrike Kaufmann	R. & M. Boruzescu
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>La notte di un nevrasstenico</i> (Rota)	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1996	1996
lieu	Chicago	Toulouse
théâtre	Lyric Opera	Théâtre du Capitole
direction	Bruno Bartoletti	Maurizio Benini
Suor Angelica	Catherine Malfitano	Susan Anthony
Zia Principessa	B. Manca di Nissa	Alexandrina Milcheva
la Badessa	Alicia Berneche	Gabriela Popescu
Suora Zelatrice	Dorothy Byrne	
Maestra delle novizie	Joyce Castle	Anne Pareuil
Suor Genovieffa	Juliana Rambaldi	Marilena Laurenzia
Suor Osmina	Robin Blicht	
mise en scène	Stein Winge	Nicolas Joël
déc. & cost.	T. Hoheisel/I. Bernerth	N. Lajartre/G. Audier
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1998	1998
lieu	Londres	Venise
théâtre	Coliseum (An)	Palafenice
direction	Shao-Chia Lü	Aleksander Titov
Suor Angelica	Anne Williams-King	Sun Xiu Wei
Zia Principessa	Elizabeth Vaughan	Elena Obratzova
la Badessa	Nuala Willis	Silvia Montanari
Suora Zelatrice	Ethna Robinson	Paola Pellicciari
Maestra delle novizie	Catherine Savory	Antonella Nappa
Suor Genovieffa	Elena Ferrari	Sonia Corsini
Suor Osmina	Fiammetta Doria	Elisabetta Martorana
mise en scène	Patrick Mason	Temur Tchkeidze
déc. & cost.	Joe Vanek	Georgij A. Meschisvili
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Le Chevalier avare</i> (Rachmaninov)

Catherine Malfitano (Suor Angelica) et Bernadette Manca di Nissa (Zia Principessa), mise en scène de Stein Winge, Lyric Opera de Chicago, 1996. Dan Rest.



Calendrier des premières représentations de Gianni Schicchi

- 1922 : 5 janvier, **Bruxelles**, version de P. Ferrier, [Fr]. - 6 novembre, **Paris**, Opéra-Comique, version de P. Ferrier, [Fr]. [▼]
 1923 : 25 avril, **Berlin**, [A]. - 7 novembre, **Glasgow**, version de Percy Pitt, [An]. - **Milan**, Teatro alla Scala. [▼]
 1924 : 15 janvier, **Londres**, Covent Garden, version de Percy Pitt, [An]. - 23 avril, **Copenhague**, version de Salomon Levysson, [D].
 1926 : 14 février, **Zurich**, [A].
 1927 : avril, **Bucarest**, [R].
 1928 : décembre, **Amsterdam**.
 1929 : **Malte**. - **Bâle**.
 1931 : 14 mars, **Helsinki**, [F].
 1932 : 3 septembre, **Riga**, [L].
 1933 : 23 février, **New York**, Juilliard School of Music, [An]. - **Turin**, Teatro Regio. Avec Luigi Montesanto (Schicchi) et Salvatore Baccaloni (Ser Amantio). Direction: Franco Capuana.
 1934 : **Nice**. Avec Vanni Marcoux (Schicchi).
 1936 : 27 janvier, **New York**, Metropolitan Opera, [An]. [▼] - **San Francisco**, Opéra. Avec Lawrence Tibbett (Schicchi).
 1937 : 13 janvier, **Prague**, [Tc].
 1941 : **Florence**. Couplé avec *Le Coq d'or* de Rimsky-Korsakov.

Autres représentations de Gianni Schicchi

- 1949 : juin, **Vienne**, Volksoper. Avec Erich Kunz (Schicchi). Direction : Otto Ackermann. [A]. Couplé avec *Le Barbier de Bagdad* de Cornélius.
 1952 : novembre, **Marseille**, Opéra. Avec : Marcello Cortis (Schicchi), Jacqueline Silvy (Lauretta), Juan Oncina (Rinuccio). - **San Francisco**, Opéra. Avec Italo Tajo (Schicchi).
 1953 : **Bologne**, Teatro Comunale. Avec Tito Gobbi (Schicchi). Couplé avec *The Medium* de Menotti.
 1954 : **Hambourg**, Staatsoper. Direction : Horst Stein. Couplé avec *The Marriage of Martinu*.
 1958 : **San Francisco**, Opéra. Avec Giuseppe Taddei (Schicchi).
 1959 : **Copenhague**. Couplé avec *Ifigenia* de Pizzetti.
 1962 : **Brescia**, Teatro Grande. Couplé avec *Il Maestro di cappella*. - **Mai, Dublin**, Gaiety Theatre. Couplé avec *Suor Angelica*. Mise en scène : Enrico Frigerio.
 1963 : **Stuttgart**, Württembergische Staatsoper. Couplé avec *Il Tabarro*.
 1964 : **Nouvelle-Orléans**. Avec : Norman Treigle (Schicchi). - **Naples**, Teatro di San Carlo. Avec Renato Capecchi (Schicchi). Direction : Giuseppe Patané. - **San Francisco**, Opéra. Couplé avec *Carmina Burana* de Orff. Avec Tito Gobbi (Schicchi). Direction : Ferdinand Leitner.
 1965 : **Prague**, Théâtre National. Couplé avec *Pagliacci*. - Juillet, **Mexico**. Couplé avec *Misa de Seis* de Carlos Jimenez Mabarak, [E]. - Septembre, **Malmö**, [Su].
 1967 : **Berlin**, Staatsoper. Couplé avec *L'Heure espagnole*. Mise en scène : Günther Rennert. - **Lyon**, Opéra. Avec Ramon Vinay (Schicchi). Couplé avec *La Vida breve*.
 1968 : avril, **Baltimore**. Avec Lee Cass (Schicchi). Couplé avec *La Guerra* de Renzo Rossellini.
 1970 : **Kassel**. Direction : Gerd Albrecht. - Janvier, **Houston**. Avec Julian Patrick (Schicchi). Couplé avec *Cavalleria rusticana*. - Automne, **Gènes**, Teatro Politeama Margherita. Avec Rolando Panerai (Schicchi).
 1971 : janvier, **Stara Zagora** (Bulgarie). Couplé avec *Il Tabarro*. - Avril, **Hatford**. Avec David Rae Smith (Schicchi). Mise en scène : Elemer Nagy. Couplé avec *Suor Angelica*. - Octobre, **Paris**, Palais Garnier. Avec F. Petri (Schicchi). Direction : E. Boncompagni.
 1972 : **Innsbruck**. Mise en scène : Gotthard Schubert.
 1973 : **Oslo**, Norwegian Opera. Avec Thorbjorn Lindhjem (Schicchi).
 1974 : janvier, **Philadelphie**. Avec Donald Gramm (Schicchi). Direction : Bohumil Gregor. Couplé avec *Il Tabarro*, [An]. - **Sao Paulo**, Opéra. Avec Gimi Beni (Schicchi). Couplé avec *The Happy Prince* de William Fischer, tiré d'un texte d'Oscar Wilde.
 1975 : novembre, **Philadelphie**, Musical Academy. Mise en scène : Tito Capobianco. Couplé avec *Le Pauvre Matelot* de Milhaud.
 1977 : décembre, **Pfizen**. Avec Karol Kremenak (Schicchi). Couplé avec *Der Mond* de Carl Orff.
 1979 : juin, **St Louis**, Opéra. Avec Spiro Malas (Schicchi). Mise en scène : Lou Galterio. Couplé avec *The Village Singer* de Stephen Paulus.
 1982 : janvier, **Kassel**. Avec Wicus Slabbert (Schicchi). Mise en scène : Mario Del Monaco. Couplé avec *Il Tabarro*. - **Athènes**, Olympia Theatre. Couplé avec *Die Kluge* de Carl Orff.
 1985 : octobre, **Detroit**, Michigan Opera. Avec Franck Guarrera (Schicchi). Couplé avec *Pagliacci*. - Novembre, **Londres**, Guildhall School. Couplé avec *L'Heure espagnole* et *Mavra* de Stravinsky, [An].



Giuseppe De Luca (Schicchi) lors de la création au Metropolitan de New York, 1918.
Archives du Metropolitan Opera.

- 1986 : septembre, **Bratislava**, Théâtre National Slovaque. Couplé avec *The Interval*, création de Milan Novak.
 1987 : janvier, **Naples**, Teatro di San Carlo. Avec Claudio Desderi (Schicchi). Direction : Gianluigi Gelmetti. Mise en scène : Roberto De Simone. Couplé avec *Il Signor Bruschino*. - Février, **Trieste**, Teatro Verdi. Avec Rolando Panerai (Schicchi). Couplé avec *Le Villi*. - Août, **Rio de Janeiro**, Teatro Municipal. Couplé avec *L'Heure espagnole*. - Septembre, **Budapest**. Couplé avec *Il Campanello* de Donizetti.
 1988 : novembre, **Detroit**. Couplé avec *Suor Angelica*.
 1989 : juin, **Castleward House**. Couplé avec *Pagliacci*. - Novembre, **Budapest**, Opéra. Avec Györgi Melis (Schicchi). Couplé avec *Il Tabarro*.
 1990 : septembre, **Helsinki**. Couplé avec *Il Tabarro*.
 1991 : février, **Montréal**, Opéra. Couplé avec *Pagliacci*. - Septembre, **Lucca**, Teatro del Giglio. Couplé avec *Il Campanello*.
 1992 : mars, **Cambridge**. Couplé avec *Cavalleria Rusticana*.
 1993 : février, **Helsinki**, Opéra. Couplé avec *Il Tabarro*. - Mars, **Birmingham**. Couplé avec *La Pazzia senile* de Banchieri et *L'Impresario*. - Novembre, **Viareggio**, Teatro Politeama. Couplé avec *Zanetto* de Mascagni.
 1996 : **Toronto**. Avec Renato Capecchi (Schicchi). Couplé avec *Pagliacci*.
 1997 : février, **Philadelphie**, Warden Theatre. Couplé avec *Suor Angelica*.
 1998 : mars, **Auckland**. Couplé avec *L'Heure espagnole*. - **Mai, Cincinnati**. Couplé avec *Suor Angelica*. - Juillet, **Torre del Lago**, Théâtre en plein air. Avec Angelo Romero (Schicchi). Couplé avec *Cavalleria Rusticana*. - Novembre, **Pavia**, Società dell'Opera Buffa. Couplé avec *Tre Commedie goldoniane* de Malipiero.

Gianni Schicchi au Metropolitan de New York

date	14 décembre 1918	6 février 1926	29 janvier 1927	21 mars 1928	19 janvier 1934	27 janvier 1936 (An)
direction	Roberto Moranzoni	Gennaro Papi	Vincenzo Bellezza	Vincenzo Bellezza	Vincenzo Bellezza	Gennaro Papi
Gianni Schicchi	Giuseppe De Luca	Giuseppe De Luca	Giuseppe De Luca	Giuseppe De Luca	Giuseppe De Luca	Lawrence Tibbett
Lauretta	Florence Easton	Florence Easton	Queenia Mario	Grace Moore	Editha Fleisher	Hilda Burke
Rinuccio	Giulio Crimi	Giacomo Lauri Volpi	Armand Tokatyan	Armand Tokatyan	Nino Martini	Joseph Bentonelli
Zita	Kathleen Howard	Kathleen Howard	Kathleen Howard	Kathleen Howard	Ina Bourskaya	Ina Bourskaya
Betto Di Signa	Paolo Ananian	Paolo Ananian	Paolo Ananian	Paolo Ananian	Paolo Ananian	George Cehanovsky
Simone	Adamo Didur	Adamo Didur	Adamo Didur	Ezio Pinza	Ezio Pinza	Chase Baromeo
Ser Amantio	Andrés De Segurrola	Léon Rothier	William Gustafson	William Gustafson	Alfredo Gandolfi	Alfredo Gandolfi
mise en scène	Richard Ordinsky	Wilhelm von Wymetal	Wilhelm von Wymetal	Wilhelm von Wymetal	Armando Agnini	Désiré Defrère
déc. & cost.	Galileo Chini	Joseph Novak	Joseph Novak	Joseph Novak	Joseph Novak	Joseph Novak
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Pagliacci</i>	<i>L'Amore dei tre Re</i>	<i>Pagliacci</i>	<i>Salomé</i>	<i>Bohème</i>

1. On retrouve la même distribution, un an plus tard.

date	7 janvier 1938	6 janvier 1944	4 février 1949	26 janvier 1950 (An)	10 janvier 1952 (An)	24 janvier 1958
direction	Gennaro Papi	Cesare Sodero	Giuseppe Antonicelli	Giuseppe Antonicelli	Alberto Erede	Dimitri Mitropoulos
Gianni Schicchi	Lawrence Tibbett	Salvatore Baccaloni	Italo Tajo	Salvatore Baccaloni	Salvatore Baccaloni	Fernando Corena
Lauretta	Hilda Burke	Licia Albanese	Nadine Conner	Nadine Conner	Roberta Peters	Nadine Conner
Rinuccio	Charles Kullman	Nino Martini	Giuseppe Di Stefano	Giuseppe Di Stefano	Thomas Hayward	Gabor Carelli
Zita	Doris Doe	Anna Kaskas	Cloe Elmo	Claramae Turner	Jean Madeira	Belén Amparan
Betto Di Signa	George Cehanovsky	George Cehanovsky	George Cehanovsky	George Cehanovsky	George Cehanovsky	George Cehanovsky
Simone	Chase Baromeo	Virgilio Lazzari	Virgilio Lazzari	Virgilio Lazzari	Lorenzo Alvary	Nicola Moscona
Ser Amantio	Wilfred Engelman	Lorenzo Alvary	Lorenzo Alvary	Lorenzo Alvary	Lawrence Davidson	Ezio Flagello
mise en scène	Désiré Defrère	Désiré Defrère	Dino Yannopoulos	Dino Yannopoulos	Hans Busch	Hans Busch
déc. & cost.	Joseph Novak	Joseph Novak	Joseph Novak	Joseph Novak	Horace Armistead	Horace Armistead
couplage	<i>Elektra</i>	<i>Salomé</i>	<i>Salomé</i>	<i>Salomé</i>	<i>Salomé</i>	<i>Salomé</i>

date	10 juin 1974	19 décembre 1975	15 octobre 1976
direction	Sixten Ehrling	Sixten Ehrling	James Levine
Gianni Schicchi	Franck Guarrera	Cornell MacNeil	Cornell MacNeil
Lauretta	Judith Blegen	Evelyn Mandac	Josella Ligi
Rinuccio	Raymond Gibbs	Raymond Gibbs	Neil Shicoff
Zita	Irene Dalis	Lili Chookasian	Fedora Barbieri
Betto Di Signa	Russell Christopher	Russell Christopher	Russell Christopher
Simone	Clifford Harvuot	Raymond Michalski	Italo Tajo
Ser Amantio	Andrij Dobriansky	Andrij Dobriansky	Andrij Dobriansky
mise en scène	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano
déc. & cost.	David Reppa	David Reppa	David Reppa
couplage	<i>Le Château de B.-Bl.</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	30 octobre 1981	octobre 1989
direction	James Levine	James Levine
Gianni Schicchi	Gabriel Bacquier	Juan Pons
Lauretta	Renata Scotto	Teresa Stratas
Rinuccio	Giuliano Ciannella	Vinson Cole
Zita	Jocelyne Taillon	Mignon Dunn
Betto Di Signa	Russell Christopher	Cokorinos
Simone	Italo Tajo	Federico Davia
Ser Amantio	Andrij Dobriansky	Andrij Dobriansky
mise en scène	Fabrizio Melano	Fabrizio Melano
déc. & cost.	David Reppa	David Reppa
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

Florence Easton (Lauretta) et Giulio Crimi (Rinuccio), lors de la création au Metropolitan en 1918.

Archives du Metropolitan Opera.

page de droite : **Salvatore Baccaloni (Schicchi), mise en scène de Dino Yannopoulos, Metropolitan de New York, 1950.**

Archives du Metropolitan Opera.

Vinson Cole (Rinuccio) et Teresa Stratas (Lauretta), mise en scène de Fabrizio Melano, Metropolitan de New York, 1989.

Winnie Klotz.





Gianni Schicchi à Buenos Aires

date	25 juin 1919	1919	1920	1922	1925	1932
théâtre	Teatro Colon	Teatro Coliseo	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon
direction	Tullio Serafin	Gino Marinuzzi	Tullio Serafin	Vincenzo Bellezza	T. Serafin/G. Santini	Franco Paolantonio
Gianni Schicchi	Vanni Marcoux	Luigi Montesanto	Carlo Galeffi	Taurino Parvis	Giuseppe De Luca	Umberto Di Lelio
Lauretta	Raymonde Vécart	Gilda Dalla Rizza	Anna Sassone	Gilda Dalla Rizza	Laura Pasini	Isabel Marengo
Rinuccio	Angelo Pintucci	Giulio Crimi	Francesco Merli	Giacomo Lauri-Volpi	Joseph Hislop	Galliano Masini
Zita	Giuditta Piccone	Anna Gramegna	Maria Claessens	Elena Rubadi	Bruna Castagna	Emma Barsanti
Betto Di Signa	V. Cassia	Attilio Muzio	E. Marzano	C. Scafa	Attilio Muzio	V. Bacciato
Simone	Vincenzo Bettoni	Teofilo Dentale	Luis Munoz	Teofilo Dentale	Adamo Didur	Salvatore Baccaloni
Ser Amantio	R. Tegani	U. Arcelli	F. Romito	M. Fiore	Chase Baromeo	J. Villa
mise en scène	N. Carotine	R. Francioli	V. Mingardi	R. Francioli	E. Cellini	Mario Frigerio
déc. & cost.						
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>		<i>Suor Angelica</i>		

date	1936	1944	1949	1953	1957	1963
théâtre	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon
direction	Ettore Panizza	Ettore Panizza	Ettore Panizza	Alberto Erede	Aldo Bonifanti	Bruno Bartoletti
Gianni Schicchi	Fernando Autori	Victor Damiani	Carlo Galeffi	Giuseppe Taddei	Angel Mattiello	Giuseppe Taddei
Lauretta	Isabel Marengo	Amanda Cetera	Dora Peyrano	Helena Arizmendi	Helena Arizmendi	Myrta Garbarini
Rinuccio	Bruno Landi	Domenico Mastronardi	Mario Filippeschi	Renato Sassola	Eugenio Valori	Eugenio Valori
Zita	Sara César	Sara César	Sara César	Emma Brizzo	Sara César	Luisa Bartoletti
Betto Di Signa	Attilio Muzio	J. Alsina	V. Bacciato	V. Bacciati	V. Bacciato	Gian Piero Mastromei
Simone	Felipe Romito	Giacomo Vaghi	Felipe Romito	Juan Zanin	Carlos Feller	Carlos Feller
Ser Amantio	H. Antonelli	A. Mattiello	A. Mattiello	H. Di Toto	H. Di Toto	Ricardo Catena
mise en scène	M. Govoni	J. Gielen	C. Piccinato	Attilio Muzio	Attilio Muzio	Dino Yannopoulos
déc. & cost.	H. Butler	H. Butler	H. Butler	H. Basaldua	H. Butler	H. Basaldua/A. Duranona
couplage		<i>Il Trittico</i>	<i>Suor Angelica</i>	<i>Suor Angelica</i>		<i>Il Trittico</i>

date	1964	1971	1974	1983	1997
théâtre	Auditorium	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon	Teatro Colon
direction	V. La Ferla	Juan Emilio Martini	Mario Perusso	Mario Perusso	Mario Perusso
Gianni Schicchi	G. Piero Mastromei	Angel Mattiello	Renato Cesari	G. Piero Mastromei	Sherill Milnes
Lauretta	A. Fileni	Cristina Carlin	Silvia Baleani	Cristina Carlin	Monica Philibert
Rinuccio	N. Falzetti	Renato Sassola	José Nait	Raul Gimenez	Eduardo Ayas
Zita	Luisa Bartoletti	Luisa Bartoletti	Adriana Cantelli	Adriana Cantelli	Lucila Ramos
Betto Di Signa	Walter Maddalena	Ricardo Yost	Walter Maddalena	Luis Gaeta	Luis Gaeta
Simone	Pino de Vescovi	Victor de Narke	Victor de Narke	Victor de Narke	Mario Salomonoff
Ser Amantio	Ricardo Catena	Ricardo Catena	Oscar Schiappapietra	Enrique Gibert	L. Jaruegui Lorda
mise en scène	E. Sivieri	Marcos Cubas	Filippo Crivelli	Giuseppe de Tomasi	Fabrizio Melano
déc. & cost.	A. Chiesa	Juan Mario Vasta	Juan Mario Vasta	Juan Mario Vasta	David Reppa
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>I Trionfi</i> (Orff)	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

Gianni Schicchi au Teatro alla Scala

date	29 janvier 1922	17 janvier 1924	10 janvier 1928	10 janvier 1933	9 mars 1935	29 janvier 1936
direction	Ettore Panizza	Vittorio Gui	Gabriele Santini	Sergio Falloni	Giuseppe Antonicelli	Gino Marinuzzi
Gianni Schicchi	Carlo Galeffi	Ernesto Badini	Carlo Galeffi	Giacomo Rimini	Ernesto Badini	Luigi Rossi Morelli
Lauretta	Mafalda De Voltri	Zita Fumagalli-Riva	Cesarina Valobra	Bruna Dragoni	Augusta Oltrabella	Mafalda Favero
Rinuccio	Luigi Marini	Carmelo Alabiso	Piero Manescaldi	Piero Pauli	Nino Ederle	Nino Bertelli
Zita	Anna Gramegna	Mita Vasari	Angelica Cravcenko	Camilla Rota	Olga De Franco	Camilla Rota
Betto Di Signa	Attilio Muzio	Aristide Baracchi	Giuseppe Menni	Attilio Muzio	Natale Villa	Natale Villa
Simone	Carlo Scattola	Giuseppe Quinzi	Salvatore Baccaloni	Carlo Scattola	Carlo Scattola	Carlo Scattola
Ser Amantio	Daide Carnevali	Amleto Galli	Carlo Walter	Bruno Carmassi	Bruno Carmassi	Bruno Carmassi
mise en scène	Giovacchino Forzano	G. Forzano	G. Forzano	Mario Frigerio	Mario Frigerio	Mario Frigerio
déc. & cost.	A. Rovescalli Zamperoni	A. Rovescalli Zamperoni	A. Rovescalli Caramba	A. Rovescalli Caramba	A. Rovescalli Caramba	A. Rovescalli Caramba
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Salomé</i>	<i>Vecchia Milano</i> , ballet de F. Vittadini	<i>Una partita (Zandonai)</i> , <i>Sieba (Marenco)</i>	<i>Fiordisole</i> , ballet de F. Vittadini (1.)	<i>Il Trittico</i>

1. Matinées pour les enfants à des prix très populaires.

date	31 janvier 1942	14 avril 1944	12 décembre 1944	14 avril 1945	15 septembre 1947	5 juillet 1952
direction	Franco Ghione	Gino Marinuzzi	Gino Marinuzzi	Gino Marinuzzi	Franco Capuana	Enrico Piazza
Gianni Schicchi	Luigi Montesanto	Piero Biasini	Mariano Stabile	Mariano Stabile	Mariano Stabile	Paolo Pedani
Lauretta	Lina Amairo	Tatiana Menotti	Tatiana Menotti	Tatiana Menotti	Fiorella C. Forti	Yolanda Mancini
Rinuccio	Giovanni Malipiero	Giacomo Prandelli	Giovanni Malipiero	Giovanni Malipiero	Gino Sinimberghi	Isidoro Antonioli
Zita	Ebe Ticozzi	Ebe Ticozzi	Ebe Ticozzi	Ebe Ticozzi	Giuseppina Sani	Elena Mazzoni
Betto Di Signa	Giulio Zecca	Giulio Zecca	Eraldo Coda	Eraldo Coda	Eraldo Coda	Otello Borgonovo
Simone	Carlo Scattola	Giuseppe Modesti	Carlo Scattola	Carlo Scattola	Enrico Molinari	Paolo Montarsolo
Ser Amantio	Melchiorre Luise	Vittorio Baldo	Dante Sciacqui	Dante Sciacqui	Dario Caselli	Ivo Vinco
mise en scène	Mario Frigerio	Giuseppe Marchioro	G. Marchioro	G. Marchioro	G. Marchioro	Riccardo Picozzi
déc. & cost.	N. Benois/Caramba	Ugo Serafin	Ugo Serafin	Ugo Serafin	Ugo Serafin	Ugo Serafin
couplage	ballets	<i>Arlecchino (Busoni)</i> , <i>Festa Romantica (Piccioli)</i> (1.)	<i>Il Trittico</i>	<i>Salomé</i>	<i>Il Trittico</i>	2.

1. Le spectacle fut donné au Teatro Lirico.

2. Spectacle de gala donné l'issue d'un concours de chant

date	14 avril 1959	27 janvier 1962
direction	Gianandrea Gavazzeni	G. Gavazzeni
Gianni Schicchi	Tito Gobbi	Tito Gobbi
Lauretta	Renata Scotto	Renata Scotto
Rinuccio	Gianni Raimondi	Angelo Marchiandi
Zita	Mafalda Masini	Mafalda Masini
Betto Di Signa	Giorgio Tadeo	Antonio Cassinelli
Simone	Paolo Montarsolo	Paolo Montarsolo
Ser Amantio	Virgilio Carbonari	Federico Davià
mise en scène	Carlo Maestrini	Carlo Maestrini
déc. & cost.	G. & V. Vignetti	G. & V. Vignetti
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	février 1983	avril 1996
direction	G. Gavazzeni	Gianluigi Gelmetti
Gianni Schicchi	Juan Pons	Leo Nucci
Lauretta	Cecilia Gasdia	E. Norberg-Schulz
Rinuccio	Juri Marusin	Luca Canonici
Zita	Eleonora Jankovic	
Betto Di Signa	Franco Boscolo	
Simone	Mario Luperi	
Ser Amantio	Virgilio Carbonari	
mise en scène	Sylvano Bussotti	Lluis Pasqual
déc. & cost.	Sylvano Bussotti	Ezio Frigerio
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Pétroushka</i>

**Renata Scotto (Lauretta) et
Tito Gobbi (Schicchi), mise en scène de
Carlo Maestrini, Teatro alla Scala,
Milan 1962. D.R.**



Gianni Schicchi à travers le monde

date	11 janvier 1919	juin 1920	6 novembre 1932	1950	1953	1954
lieu	Rome	Londres	Paris	Londres	Londres	Monte-Carlo
théâtre	Teatro Costanzi	Covent Garden	Opéra-Comique (1.)	Sadler's Wells (2.)	Royal College	Salle Garnier
direction	Gino Marinuzzi	Gaetano Bavagnoli	André Catherine	James Robertson	Richard Austin	Manno Wolf-Ferrari
Gianni Schicchi	Carlo Galeffi	Ernesto Badini	Vanni Marcoux	Edmund Donlevy	James Shuker	Renato Capecchi
Lauretta	Gilda Dalla Rizza	Gilda Dalla Rizza	Germaine Epicastre	Joyce Gartside	Mary Jones	Giuditta Mazzoleni
Rinuccio	Edoardo di Giovanni	Thomas Burke	Victor Pujol	Rowland Jones	Kenneth McKellar	Juan Oncina
Zita	Anna Gramigna		Tiphaine	Olwen Price		
Betto Di Signa	Arturo Pellegrino		René Hérent			
Simone	Paolo Argenti		Dupré	Harvey Alan		
Ser Amantio	Teofilo Dentale		Willy Tubiana			
mise en scène	Giovacchino Forzano	Giovacchino Forzano	André Carré	P. A. Gordon	Clive Carrey	
déc. & cost.				Peter Hoffer		
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>		<i>Il Tabarro</i>	<i>Le Crépuscule des Dieux</i>	<i>Impresario</i> (acte III)

1. L'œuvre fut donnée aussi au cours des saisons 1931-32 et 1936-37.

2. Le spectacle fut repris au cours de la saison 1951-52

date	1955	1956	1957	1957	1958	1958
lieu	Florence	Francfort	Londres	Torre del Lago	Rome	Rome
théâtre	Teatro Comunale	Opéra	Sadler's Wells (An)	Festival	Opéra	Teatro Eliseo
direction	Gabriele Santini	Georg Solti	Alexander Gibson	Argeo Quadri	Oliviero de Fabritiis	Manrico De Tura
Gianni Schicchi	Renato Capecchi	Fritz Ollendorf	Denis Dowling	Renato Capecchi	Tito Gobbi	Afro Poli
Lauretta	Aureliana Beltrami	Hanny Steffek	Patricia Howard	Lydia Coppola		Conchita Figuera
Rinuccio	Alvinio Misciano	Ernst Kozub	William McAlpine	Dino Formichini	Alfredo Kraus	Antonio Pirino
Zita	Mafalda Masini		Olwen Price			Giuseppina Salvi
Betto Di Signa	Mario Frosini		Harold Blackburn			
Simone	Ugo Novelli		David Ward		Giulio Neri	Dimitri Lopatto
Ser Amantio	Virgilio Carbonari					
mise en scène	Carlo Maestrini	Günther Rennert	Arnold Matiers		Giovacchino Forzano	Giovacchino Forzano
déc. & cost.	Gianni Vagnetti	Heinz Henckroth	Peter Hoffer			
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>		<i>Il Trittico</i>

date	1958	1960	1961	1962	1964	1965
lieu	Chicago	Cologne	New York	Londres	Florence	Londres
théâtre	Lyric Opera	Opéra	City Centre	Covent Garden (A)	Teatro Comunale	Covent Garden
direction	Tullio Serafin	Wolfgang Sawallisch	Julius Redel	Georg Solti	Bruno Bartoletti	John Pritchard
Gianni Schicchi	Tito Gobbi	Benno Kusche	Norman Treigle	Geraint Evans	Renato Cesari	Tito Gobbi
Lauretta	Anna Moffo	Edith Mathis	Doris Yarick	Joan Carlyle	Renata Ongaro	Elizabeth Vaughan
Rinuccio	Alvino Misciano	Viktor Remsey	Jerry Lo Monaco	André Turp	Angelo Marchiandi	John Wakefield
Zita	Annamaria Canali	Elisabeth Schärtel	Claramae Turner	Edith Coates	Anna Maria Canali	Edith Coates
Betto Di Signa	Chester Watson			David Kelly	Graziano Del Vivo	David Kelly
Simone	William Wilderman	Gerhard Gröschel	John Macurdy	Michael Langdon	Boris Carmeli	Dennis Wicks
Ser Amantio	Bernard Izzo	Hans-Georg Knoblich		Ronald Lewis	Paolo Pedani	Eric Garrett
mise en scène	Carlo Piccinato	Oscar Fritz Schuh	Christopher West	Peter Ustinov	Enrico Colosimo	Ande Anderson
déc. & cost.	Carlo Piccinato	Caspar Neher	R. Ter-Arutunian	Fabrizio Clerici	Gianni Vagnetti	Fabrizio Clerici
couplage	<i>Pagliacci</i>	<i>Œdipus Rex</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>La Vida breve/Erwartung</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1966	1967	1967	1968	1968	1969
lieu	Turin	Paris	Vienne	Berne	Paris	Venise
théâtre	Teatro Regio	Opéra-Comique (Fr)	Volksoper (All)	Stadtheater	Opéra-Comique (Fr)	La Fenice
direction	Armando Gatto	Antonio De Almeida	Argeo Quadri	Lamberto Gardelli	J.-Cl. Hartmann	Oliviero de Fabritiis
Gianni Schicchi	Sesto Bruscantini	Michel Roux	B. Kusche/H. Holecek	Benno Kusche	Michel Roux	Giuseppe Taddei
Lauretta	Nicoletta Panni	Nicole Menut	Gerlinde Lorenz		Caroline Dumas	Adriana Martino
Rinuccio	Ugo Benelli	Gérard Dunan	Adolf Dallapozza		Gérard Dunan	Luciano Saldari
Zita		Solange Michel	Dagmar Hermann		Edmée Sabran	Mafalda Masini
Betto Di Signa		Yves Bisson			Yves Bisson	Saturno Meletti
Simone		Roger Soyser	Ottokar Schöfer		Roger Soyser	Angelo Nosotti
Ser Amantio		Boris Gontcharenko			Boris Gontcharenko	Bruno Grella
mise en scène	Carlo Maestrini	Jean Le Poulain		Hans Hartleb	Gian Carlo Menotti	Lamberto Puggelli
déc. & cost.	Lorenzo Ghiglia	Georges Wahkevitch		Ekkehard Gübler		Lorenzo Ghiglia
couplage	<i>Cavalleria Rusticana</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Le Medium/</i> <i>Le Téléphone</i> (Menotti)	<i>Il Trittico</i>

L'œuvre à l'affiche - 3. Gianni Schicchi

Gianni Schicchi à travers le monde - (suite)

date	1969	1969	1969	1970	1971	1973
lieu	Edimbourg	Florence	Marseille	Chicago	Paris	Munich
théâtre	Festival	Teatro Comunale	Opéra	Lyric Opera	Opéra-Comique	Bayerische Staatsoper
direction	Aldo Ceccato	Bruno Rigacci	John Pritchard	Bruno Bartoletti	Elio Boncompagni	Wolfgang Sawallisch
Gianni Schicchi	Tito Gobbi	Tito Gobbi	Robert Savoie	Tito Gobbi	Frantz Petri	D. Fischer-Dieskau
Lauretta	M. Bonifaccio	I. Capece Minutolo	Danielle Perriers	Lydia Marimpietri	Vasso Papanтониou	Elke Scharly
Rinuccio	Ugo Benelli	Alvinio Misciano	José Todaro	Ottavio Garaventa	Georges Liccioni	Claes A. Ahnsjö
Zita	Flora Rafanelli	Mafalda Masini	Danièle Grima	Muriel Greenspon	Jacqueline Lussas	Martha Modl
Betto Di Signa		Graziano Del Vivo		Bernard Izzo		
Simone	Plinio Clabassi	Angelo Nosotti	Frank Schooten	Paolo Washington	Gérard Chapuis	Keith Engen
Ser Amantio	Paolo Pedaci	Paolo Pedani		David Holloway		
mise en scène	Tito Gobbi	Tito Gobbi	Pierre Héral	Tito Gobbi	Jean Le Poulain	Günther Rennert
déc. & cost.	Ferdinando Ghelli	Ferdinando Ghelli	Jean Tognetti	Lorenzo Ghiglia	Georges Wahkevitch	Ita Maximowna
couplage	<i>Il Signor Bruschino</i>	<i>La voix humaine / Il Prigioniero</i> (Dallapiccola)		<i>Le Château de Barbe-Bleue</i>	<i>L'Heure espagnole / Il Tabarro</i>	<i>Il Tabarro</i>

date	1974	1975	1975	1975	1976	1976
lieu	Seattle	Trieste	San Francisco	Berlin	Londres	Londres
théâtre	Opéra (An)	Teatro Verdi	Opéra	Deutsche Oper	Covent Garden	Royal College (An)
direction	Samuel Krachmalnick	Giacomo Zani	Elyakum Shapirra	Gerd Albrecht	Gomez-Martinez	Richard Austin
Gianni Schicchi	Walter Cassel	Alberto Rinaldi	Donald Gramm	José Van Dam	Sesto Bruscantini	Anthony James
Lauretta	Gloria Cutsforth		Irem Poventud	Carol Malone	Jill Gomez	Helen Field
Rinuccio	William Harness	Antonio Bevacqua	Edoardo Gimenez	Horst Laubenthal	John Brecnock	George Pearce
Zita	Dorothy Cole	Laura Zanini	Fedora Barbieri	Vera Little-Augustithis	Heather Begg	
Betto Di Signa			Peter Strummer	Tomislav Neralic		
Simone	Archie Drake		Federico Davia	Miomir Nikolic		
Ser Amantio			John Trout	Klaus Lang		
mise en scène	Boerlage	Gian Carlo Menotti	Jean-Pierre Ponnelle	Filippo Sanjust	Ande Anderson	Douglas Craig
déc. & cost.	Ercole Sormani	Gian Carlo Menotti	Jean-Pierre Ponnelle	Filippo Sanjust	Fabrizio Clerici	Andrée Welstead
couplage	<i>Pagliacci</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Goyescas</i> (Granados)

date	1977	1978	1979	1979	1979	1979
lieu	Amsterdam	Londres	Berlin	Vienne	Salzbourg	San Francisco
théâtre	Festival	Coliseum	Deutsche Oper (A)	Staatsoper	Landestheater	Opéra
direction	Edo de Waart	Mark Elder	Jesus Lopez-Cobos	Gerd Albrecht	Jean-Pierre Faber	Reynald Giovaninetti
Gianni Schicchi	R. Capecci/S. Bruscantini	Thomas Hemsley	Manfred Röhrli	Walter Berry	Eberhard Storz	Giuseppe Taddei
Lauretta	Ruth Welting	Eilene Hannan	Gudrun Sieber	Sona Ghazarian	Jo Elle Todd	Sheri Greenawald
Rinuccio	Douglas Ahlsted	Graham Clark	Donald Grobe	Yordi Ramiro	Chris Merritt	Yordi Ramiro
Zita	Debria Brown	Anne Collins	Vera Little-Augustithis	Margarita Lilowa	Penelope Stewart	Fedora Barbieri
Betto Di Signa	Hubert Wabber	John Tranter	Tomislav Neralic	Hans Kraemmer	Leopold Köppl	George Massey
Simone	Pieter van den Berg	Harold Blackburn	Miomir Nikolic	Rudolf Mazzola	Nandor Tomory	Federico Davia
Ser Amantio	Max von Weegberg		Klaus Lang	Paul Wolfrum		John Miller
mise en scène	Lofit Mansouri	Colin Graham	Filippo Sanjust	Otto Schenck	Oscar Fritz Schuh	Jean-Pierre Ponnelle
déc. & cost.	José Varona	David Collis	Filippo Sanjust	R. Glittenberg/ M. Canonero	Ursula Schuh	Jean-Pierre Ponnelle
couplage	<i>Il Tabarro</i>	<i>Les Sept péchés capitaux</i> (Weill)	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Rita</i> (Donizetti)	<i>Il Prigioniero / La Voix humaine</i>

date	1980	1981	1982	1982	1982	1983
lieu	Nancy	Philadelphie	Turin	Genève	Dallas	Bâle
théâtre	Opéra	Opéra	Teatro Regio	Grand Théâtre	Opéra	Stadttheater
direction	Jérôme Kaltenbach	Julius Rudel	Bruno Bartoletti	Alexander Rahbari	Nicola Rescigno	Armin Jordan
Gianni Schicchi	Gabriel Bacquier	Renato Capecchi	Sesto Bruscantini	Gabriel Bacquier	Paolo Montarsolo	M. Trempont/A. Evans
Lauretta	Faith Esham	Song Kwang Sung	Daniela Mazzucato	Norma Burrows	Maria Spacagna	Ghilaine Raphanel
Rinuccio	Neil Rosenschein	Denes Gulyas	Dano Raffanti	Yordi Ramiro	Misha Raitzin	Yordi Ramiro
Zita	Fedora Barbieri	Diane Curry	Rosa Laghezza	Jocelyne Taillon	Jean Kraft	Maria Mohacsi
Betto Di Signa			Giovanni Savoiardo	François Loup		Bohus Hanak
Simone		Giulio Kukurugya	Ivo Vinco	Giovanni Foiani	William Wildermann	Helmuth Funken
Ser Amantio			Claudio Giombi	Giorgio Alessandrini		Janos Zöldi
mise en scène	Jean-Louis Thamin	Renato Capecchi	Filippo Crivelli	Michel Soutter	Carlo Maestrini	Hubert Monloup
déc. & cost.	Darne	Giulio Colavecchia	Paolo Savi	J.-M. Folon/R. Deville	Peter Hall	Jean-Claude Auvray
couplage	<i>Pagliacci</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Le Vin herbé</i> (Martin)	<i>Pagliacci</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1983	1983	1983	1984	1986	1986
lieu	Florence	Munich	Marseille	Duisbourg	Paris	Cologne
théâtre	Maggio Musicale	Bayerische Staatsoper	Opéra		Opéra-Comique	Opéra
direction	Bruno Bartoletti	Wolfgang Sawallisch	Reynald Giovaninetti	Peter Erkens	Marcello Panni	Ulf Schirmer
Gianni Schicchi	Rolando Panerai	Rolando Panerai	Domenico Trimarchi	Anthony Baldwin	G. Bacquier/J.-Ph. Lafont	Alberto Rinaldi
Lauretta	Cecilia Gasdia	Barbara Bonney	Adriana Anelli	Audrey Michael	C. Barbaux/V. Dietschy	Janice Hall
Rinuccio	Alberto Cupido	Alberto Cupido	José Todaro	Alexandru Ionitza	Vincenzo La Scola	Randal Outland
Zita	Anna Di Stasio	Astrid Varnay	Joceyne Taillon		Hélia T'Hézan	Margaret Neville
Betto Di Signa	Leonardo Monreale	Gerhard Auer		Frode Olsen	Antoine Garcin	
Simone	Italo Tajo	Kieth Engen	Giovanni Gusmeroli		Patrick Meroni	Carlos Feller
Ser Amantio	Franco Calabrese	Karl Helm			Michel Philippe	
mise en scène	Mario Monicelli	Tito Gobbi	Bruno Stefano	Günther Roth	Jean-Louis Martinoty	Willy Decker
déc. & cost.	M. Garbuglia/A. Verso	Ita Maximovna	Bernard Arould	Hermann Soherr	H. Schavernoch/L. Haas	
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Tabarro</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Die Kluge</i> (Orff)	<i>L'Heure espagnole</i>	<i>Eine florentinische Tragodie</i>



Cecilia Gasdia (Lauretta), Rolando Panerai (Schicchi) et Alberto Cupido (Rinuccio), mise en scène de Mario Monicelli, Teatro Comunale, Florence 1983. Foto Marchiori.

date	1986	1987	1987	1987	1987	1987
lieu	Vienne	Glasgow	Osimo	Pise	Paris	Barcelone
théâtre	Volksooper	Athenaeum Theatre	Festival	Teatro Tenda	Opéra-Comique	Gran Teatre del Liceu
direction	Caspar Richter	Leonard Hancock	Daniele Gatti	Angelo Cavallaro	Marcello Panni	Roberto Abbado
Gianni Schicchi	Wicus Slabbert	James Hunter	Maurizio Picconi	Rolando Panerai	Gabriel Bacquier	Rolando Panerai
Lauretta	Ilonka Szep	Elizabeth McKeon	Hae Sook Hwang	Maria Gallego	Leona Mitchell	Maria Angeles Peters
Rinuccio	Adolf Dallapozza	David Grieve	Yong Chin	Francesco Piccoli	Vincenzo La Scola	Dalmacio Gonzalès
Zita		Pamela Stephen		Mirna Pecile	Julia Marzopan	Margarita Lilowa
Betto Di Signa					Antoine Garcin	
Simone		William Peel		Maurizio Di Benedetto	J.-Ph. Courtis	
Ser Amantio		Gordon Cowie		Andrea Piccini	Michel Philippe	
mise en scène	Robert Herzl		Pippo Baudo	Mietta Corli	J.-L. Martinoty	Sylvano Bussotti
déc. & cost.	Pantelis Dessyllas	version concert	Roberto Vecchiarelli	Giovanni Carluccio	H. Schavernoch/L. Haas	Sylvano Bussotti
couplage	<i>Il Tabarro</i>	<i>Der Schauspieldirektor</i>	<i>Rabarbaro, Rabarbaro</i> (Pedini)	<i>Suor Angelica</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

L'œuvre à l'affiche - 3. Gianni Schicchi

Gianni Schicchi à travers le monde - (suite)

date	1988	1990	1990	1992	1992	1993
lieu	Florence	Londres	Glasgow	Monte-Carlo	Londres	Bonn
théâtre	Maggio Musicale	Coliseum (An)	Opera North	Salle Garnier	Royal Academy (An)	Opéra
direction	Bruno Bartoletti	Charles Mackerras	David Lloyd-Jones	Gianluigi Gelmetti	Peter Robinson	Marcello Panni
Gianni Schicchi	Rolando Panerai	Benjamin Luxon	Andrew Shore	Angelo Rinaldi	David Campbell	Monte Jaffe
Lauretta	Adelina Scarabelli	Alison Hagley	Juliet Booth		Carolyn Foulkes	Birgit Beer
Rinuccio	Franco Farina	D. Maxwell-Anderson	D. Maxwell-Anderson	José Fardilha	James Barrett	
Zita	Flora Rafanelli	Anne Collins	Linda Ormiston	Caterina Calvi	Ann Atkinson	
Betto Di Signa	Leonardo Monreale	Michael Druett				
Simone	Italo Tajo	Dennis Wicks		Donato di Stefano	Stewart Kempster	
Ser Amantio	Guido Mazzini	Eric Shilling				
mise en scène	Mario Monicelli	Stephen Unwin	Martin Duncan	Lorenzo Codignola	Patrick Libby	Renate Ackermann
déc. & cost.	M. Garbuglia/A. Verso	Ultz	Tom Cairn	Francesco Calcagnini	Vicki Mortimer	
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Fennimore & Gerda</i> (Delius)	<i>L'Heure espagnole</i> (Rendine)	<i>Un segreto d'importanza</i>	<i>Riders to the Sea</i> (Vaughan Williams)	<i>Il Trittico</i>

date	1993	1993	1993	1994	1994	1995
lieu	Madrid	Spoletto	Bologne	Berlin	Cologne	Hambourg
théâtre	Teatro de la Zarzuela	Festival	Teatro Comunale	Komische Oper	Opéra	Staatsoper
direction	Theo Alcantara	Steven Mercurio	Riccardo Chailly	Mario Venzago	James Conlon	Gerd Albrecht
Gianni Schicchi	Angelo Rinaldi	Alan Held	Leo Nucci	Wicus Slabbert	Jake Gardner	Dale Duesing
Lauretta	Maria José Martos	Cristina Barbieri	Maria Bayo	Anna Korondi	Janice Hall	Gabriele Rossmannith
Rinuccio	Juan Luque	Donald Braswell	Francesco Piccoli	Ilya Levinsky	Stephen O'Mara	Vicente Ombuena
Zita			Cinzia De Mola		Anne Gjevang	Helga Dernesch
Betto Di Signa					Ulrich Hielscher	Carl Schultz
Simone			Enrico Turco		Carlos Feller	Johann Tilli
Ser Amantio			Giuseppe Zecchillo		Klaus Bruch	Ude Krewow
mise en scène	Lluís Pasqual	Gian Carlo Menotti	L. Pasqual/L. Mariani	Christine Mielitz	Willy Decker	Harry Kupfer
déc. & cost.	E. Frigerio/ F. Squarciapino	William Orlandi	E. Frigerio/ F. Squarciapino	Reinhart Zimmermann	Wolfgang Gussmann	Hans Schavernoch
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1995	1995	1996	1996	1996	1996
lieu	Bruxelles	Turin	Zurich	Gand	Chicago	Toulouse
théâtre	Théâtre de la Monnaie	Teatro Regio	Opernhaus	Vlaamse Opera	Lyric Opera	Théâtre du Capitole
direction	Antonio Pappano	Fabrizio M. Carminati	Marcello Viotti	Silvio Varviso	Bruno Bartoletti	Maurizio Benini
Gianni Schicchi	José Van Dam	R. De Candia/L. Nucci	Angelo Vecchia	Mauro Buda	Rolando Panerai	Jean-Philippe Lafont
Lauretta	Elzbieta Smytka	Anna Rita Taliento	Margaret Chalker	M.-Noelle Callatay	Catherine Malfitano	Leontina Vaduva
Rinuccio	Roberto Sacca	Francesco Piccoli	Reinaldo Macias	Gran Wilson	Roberto Aronica	Tito Beltran
Zita	Diane Pilcher	Cinzia De Mola	Birgit Remmert	Ruthild Engert	Joyce Castle	Alexandrina Milchewa
Betto Di Signa	Bodo Schwanbeck	Matteo Peirone	Jacob Will	Marc Claesen	Franco Pomponi	
Simone	Enrico Fissore	Enrico Turco	Giuseppe Scorsin	Federico Davia	Paolo Washington	Luigi Roni
Ser Amantio	Carlos Krause	Domenico Colaiani	Almas Svilpa	Claudio Giombi	Philip Kraus	Reda El Wakil
mise en scène	Stein Winge	Enzo Dara	Erwin Piplits	Robert Carsen	Stein Winge	Nicolas Joël
déc. & cost.	T. Hoheisel/I. Bernerth	Carlo Savi	Ulrike Kaufmann	R. & M. Boruzescu	T. Hoheisel/I. Bernerth	N. Lajartre/G. Audier
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Campanello</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>	<i>Il Trittico</i>

date	1998	1998	1998
lieu	Londres	Palerme	Florence
théâtre	Coliseum (An)	Politeama Garibaldi	Teatro Comunale
direction	Shao-Chia Lü	Donato Renzetti	James Conlon
Gianni Schicchi	Andrew Shore	Michel Trempont	L. Nucci/M. Porcelli
Lauretta	Margaret Richardson	Eva Mei	Chiara Angella
Rinuccio	Gwyn H. Jones	Pietro Ballo	Pietro Ballo
Zita	Nuala Willis	Antonella Trevisan	Eleonora Jankovic
Betto Di Signa	Richard Angas		Enrico Turco
Simone	David Gwynne		Paolo Washington
Ser Amantio	Roger Begley		Andrea Piccinni
mise en scène	Patrick Mason	Marco Gandini	Mario Monicelli
déc. & cost.	Joe Vanek	E. Sanchi/C. Poggioli	M. Garbuglia/A. Verso
couplage	<i>Il Trittico</i>	<i>La Lupa</i> (Tutino)	<i>Der Zwerg</i>

**Mario Buda (Schicchi),
mise en scène de Robert Carsen,
Vlaamse Opera, Gand 1996.**
Annemie Augustijns.

**José Van Dam (Schicchi),
mise en scène de Stein Winge,
Théâtre de La Monnaie, Bruxelles 1995.**
Johan Jacobs.

**Scène finale de GIANNI SCHICCHI dans
la mise en scène de Mario Monicelli,
Teatro Comunale, Florence 1998.**
Luca Moggi.

