

L'œuvre à l'affiche

Recherches : Jean-Louis Dutronc, Christian Merlin et Germain Fauquet

Calendrier des premières représentations de *La Damnation de Faust*, de 1893 à 1937, d'après A. Loewenberg, *Annals of Opera 1597-1940*, Londres 1978.

CREATION : En concert, le 6 décembre 1846 au Théâtre de l'Opéra-Comique sous la direction de Berlioz lui-même.

Création scénique : le 18 février 1893 à l'Opéra de Monte-Carlo.

PREMIERES SCENIQUES

Milan, T.dal Verme 1893 (en italien)

Strasbourg 1893 (en français)

Liverpool 1894 (en anglais)

Moscou 1894 (en italien) et 1907 (en russe)

New Orleans 1894 (en français)

Hambourg 1902 (en allemand)

Paris, Th.Sarah Bernhardt 1903

Buenos Aires 1903 (en italien)

Barcelone 1903 (en italien)

Budapest 1904 (en hongrois)

Rio de Janeiro 1904 (en italien)

Lisbonne 1906 (en italien)

Bruxelles 1906 (en français)

New York 1906 (en français)

Alexandrie 1907 (en italien)

Berlin, Komische Oper 1907 (en allemand)

Berlin, Opernhaus 1907 (en français)

Genève 1908 (en français)

Londres Covent <garden 1933 (en italien)

Stockholm 1936 (en suédois)

Riga 1937 (en letton)

La carrière de l'œuvre

C'est le 6 décembre 1846 que *La Damnation de Faust* était créée en concert au Théâtre de l'Opéra-Comique sous la direction de Berlioz lui-même. La distribution comprenait Hortense Duflot-Maillard (Marguerite), Roger (Faust), Hermann-Leon (Méphistophélès) et Henri (Brander).

« Pas de public, rappelle Adolphe Boschot dans son étude sur *la Faust de Berlioz*. La présence de Leurs Altesses Royales, le duc et la duchesse de Montpensier, ne rend que plus sensible le vide de la salle. Les amis, les camarades, font bisser la *Marche hongroise*, puis le *Ballet des Sylphes*: leurs applaudissements, violents mais clairsemés, sonnent faux. Ils sont funèbres... Et l'exécution est incertaine, molle, faute de répétitions: elles auraient augmenté les frais. Le chant des choristes est même si inquietant que Berlioz, par crainte d'un accident, supprime le *Pandæmonium*. Quand aux solistes, déroutés par cette musique, et découragés par une salle à demi déserte, ils défendent mal cette œuvre qui meurt dans leurs voix ».

Le 20 décembre une nouvelle audition est proposée. Salle aux trois-quarts vide. Le ténor Roger refuse de chanter l'*Invocation à la Nature*. Le *Charivari* ironise: « *La Chanson du Rat* va passer inaperçue, puisqu'il n'y a pas un chat dans la salle »!

Ces deux exécutions de la *Damnatio*n achèvent de ruiner Berlioz qui doit s'expatrier un temps. En Russie où il présentera sa *Damnatio*n en 1847: le 15 mars à Saint-Petersbourg, le 18 avril à Moscou. La même année, le 10 juin, l'œuvre est jouée à Berlin; l'année suivante, le 7 février 1848, à Londres au Drury Lane.

En France, il faudra attendre 1877 pour que la *Damnatio*n soit réaffichée le même jour — 18 février — chez Pasdeloup et Colonne. Dès lors les exécutions en concerts se multiplieront.

En 1893, nouvelle étape décisive de la carrière de la *Damnatio*n qui est portée à la scène pour la première fois le 18 février par les soins de Raoul Gunsbourg directeur du Théâtre de Monte-Carlo.

Le tableau ci-dessous indique les distributions des grandes premières de la *Damnatio*n:

Les grandes premières de *La Damnation de Faust*

Lieu	Date	Direction	Faust	Marguerite	Méphistophélès	Brander
Opéra-Comique	6.12.1846	H. Berlioz	Roger	H. Duflot-Maillard	Hermann-Leon	Henri
Pasdeloup	18.2.1877	J. Pasdeloup	Talazac	Garnier	Bonnehée	Seguin
Colonne	18.2.1877	E. Colonne	Prunet	Duvivier	Lauwers	Carroul
Lyon	16.3.1890	A. Luigini	Sézan	M. Vuillaume	J. Noté	
Monte-Carlo	18.2.1893	L. Jehin	J. de Reszke	F. d'Alba	L. Melchissédec	Illy
Scala Milan	18.1.1896	R. Ferrari	I. Varela	C. Bordaiba	O. Beltrami	
Met New York	2.2.1896	Seidl	Lubert	Engle	P. Plançon	Castelmary
Opéra Paris	21.2.1897	P. Vidal	A. Vaguet	L. Bréval	R. Fournets	H. Paty
Sarah-Bernhardt	7.5.1903	E. Colonne	A. Alvarez	E. Calvé	M. Renaud	V. Chalmin
Bruxelles	21.2.1906	S. Dupuis	C. Dalmores	F. Alda	H. Albers	H. Belhomme
Met New York	7.12.1906	A. Vigna	C. Rousselière	G. Farrar	P. Plançon	V. Chalmin
Rouen	14.2.1908	Stevens	Audoïn	D'Heillson	Danse	Millat
Londres (CG)	26.5.1933	T. Beecham	G. Voyer	G. Cigna	C. Formichi	
Orange	28.7.1935	P. Paray	G. Thill	N. Vallin	A. Pernet	A. Pactat

Pol Plançon, créateur du rôle de Méphistophélès au Metropolitan Opera de New York en 1906. DR.

Mme Félix d'Alba, créatrice du rôle de Marguerite à Monte-Carlo en 1893. DR.



C'est donc à Monte-Carlo que *La Damnation de Faust* fut pour la première fois portée à la scène le 18 février 1893 par les soins du directeur du théâtre, Raoul Gunsbourg, dans les décors de Poinso.

Interviewé par *L'Écho de Paris*, Raoul Gunsbourg déclarait alors : « Mais c'est pour la scène que Berlioz a écrit *La Damnation* ! Veuillez jeter un coup d'œil sur la partition ou le livret, et vous verrez que cette œuvre colossale n'a été faite que pour le théâtre. Pas un détail n'y est omis, tout y est prévu ; ce n'était que de-

vant l'attitude hostile des directeurs de théâtre que Berlioz s'est décidé à faire entendre cet opéra idéal comme un oratorio, de crainte, peut-être, d'être exposé à ne jamais l'entendre, comme il le dit si tristement dans la préface de *La Prise de Troie*. Remarquez que pour bien prouver que l'œuvre était scénique, je n'ai non seulement rien retranché — c'eût été un sacrilège — mais je n'ai rien changé dans l'ordre et la marche de la pièce, j'ai suivi mot par mot et ligne par ligne l'ouvrage du maître et, plus je tra-

vaille, plus il me paraît incompréhensible que cette idée n'ait pas germé dans le cerveau des directeurs, qui pourtant ont grand besoin des chefs-d'œuvre musicaux ».

En 1901, les décors de Poinso étaient remplacés par ceux de Visconti ; et dès 1905 ces derniers se trouvaient complétés par des « projections lumineuses » de M. Frey.

La reprise de 1969, elle, eut lieu dans la production de Louis Erlo et Jacques Rapp.

La Damnation de Faust à l'Opéra de Monte-Carlo

Date	Direction	Faust	Marguerite	Méphistophélès	Brander
18.2.1893	L. Jehin	J. de Reszké	F. d'Alba	L. Melchissédec	Illy
22.2.1894	L. Jehin	A. Saléza	F. d'Alba	L. Melchissédec	Desgoria
28.3.1896	L. Jehin	E. Van Dyck	F. d'Alba	L. Melchissédec	Mauzin
14.3.1901	L. Jehin	A. Alvarez	R. Caron	M. Renaud	Blancard
1.3.1902	L. Jehin	J. de Reszké	N. Melba	M. Renaud	V. Chalmin
7.3.1903	L. Jehin	F. Tamagno	E. Calvé	M. Renaud	V. Chalmin
28.2.1905	L. Jehin	C. Rousselière	G. Farrar	M. Renaud	V. Chalmin
16.3.1907	L. Jehin	C. Rousselière	J. Lindsay	M. Renaud	V. Chalmin
25.2.1912	L. Jehin	C. Rousselière	L. Bréval	A. Allard	V. Chalmin
25.3.1917	L. Jehin	L. Laffitte	F. Heldy	M. Renaud	V. Chalmin
17.3.1921	L. Jehin	F. Anseau	Lena	M. Renaud	V. Chalmin
19.3.1922	L. Jehin	F. Anseau	Vécla	D. Gilly	G. Huberdeau
31.3.1923	L. Jehin	Charlewsky	G. Caro	Vanni-Marcoux	Marvini
20.3.1924	L. Jehin	J. O'Sullivan	N. Bladel	L. Arnal	Del-Val
1.3.1927	L. Jehin	R. Maison	M. Ferrer	E. Lapeyre	G. Huberdeau
22.2.1928	V. de Sabata	F. Kaisin	L. de Meo	E. Billot	De Mulder
9.3.1930	G. Grovlez	F. Faniard	C. Tirard	Vanni-Marcoux	Mestrallet
6.3.1934	M. Steiman	J. Luccioni	M. Faye	J. Beckmans	Marvini
17.1.1946	H. Tomasi	J. Luccioni	Véron-Grunwald	M. Liven	J. Lafont
1.2.1949	V. Serventi	C. Fronval	S. Juyol	Huc-Santana	V. Autran
9.2.1969	G. Sebastian	A. Lance	C. Stutzmann	J. Rouleau	J. Brun
14.12.1972 (conc)	L. Markevitch	A. Vanzo	L. Dourian	J. Haas	V. Autran

La Damnation de Faust à l'Opéra de Paris

Date	Direction	Faust	Marguerite	Méphistophélès	Brander
10.6.1910	H. Rabaud	P. Franz	L. Grandjean	M. Renaud	J. Cerdan
10.8.1910	H. Büsser	J. Altchewsky	J. Bourdon	A. Gresse	J. Cerdan
23.12.1910	H. Rabaud	G. Dubois	M. Demougeot	H. Dangès	J. Cerdan
14.3.1913	H. Rabaud	P. Franz	J. Bourdon	M. Journet	J. Cerdan
5.4.1913	H. Rabaud	R. Lassalle	E. Téclar	Marvini	J. Cerdan
5.1.1914	H. Büsser	C. Fontaine	J. Kirsch	A. Gresse	A. Narçon
11.2.1919	F. Rühlmann	L. Laffitte	M. Chenal	M. Renaud	V. Chalmin
25.6.1919	C. Chevillard	P. Franz	M. Bugg	A. Gresse	J. Cerdan
7.11.1919	C. Chevillard	P. Franz	A. Daumas	A. Gresse	J. Cerdan
28.11.1919	C. Chevillard	P. Franz	O. Leroy	A. Gresse	A. Narçon
14.3.1920	H. Büsser	P. Franz	G. Lubin	J. Cerdan	A. Narçon
25.8.1920	G. Grovlez	J. O'Sullivan	J. Hatto	A. Gresse	A. Narçon
28.2.1921	P. Gaubert	F. Darmel	G. Lubin	A. Gresse	A. Narçon
19.2.1923	C. Chevillard	F. Anseau	L. Isnardon	A. Gresse	A. Narçon
8.12.1923	H. Büsser	E. Audoin	M. Berthon	A. Gresse	A. Narçon
21.3.1924	F. Rühlmann	L. Laffitte	N. Vallin	A. Gresse	A. Narçon
27.4.1924	F. Rühlmann	L. Laffitte	S. Cesbron-Viseur	A. Gresse	C. Mahieux
7.12.1924	F. Rühlmann	C. Granal	Y. Gall	Vanni-Marcoux	A. Narçon
22.3.1933	P. Gaubert	G. Thill	M. Ferrer	A. Pernet	A. Narçon
4.8.1933	J.-E. Szyfer	H. Saint-Cricq	M. Ferrer	P. Cabanel	L. Morot
7.10.1933	P. Gaubert	J. de Trévi	G. Hoerner	A. Pernet	A. Narçon
10.9.1934	J.-E. Szyfer	J. Luccioni	G. Hoerner	P. Cabanel	A. Narçon
2.6.1937	P. Paray	G. Thill	G. Lubin	A. Pernet	A. Narçon
23.8.1937	F. Rühlmann	R. Maison	M. Bunlet	P. Cabanel	A. Narçon
24.7.1939	L. Fourestier	E. Kriff	Véron-Grunwald	A. Pernet	A. Pactat
30.8.1930	G. Cloez	C. Rouquetty	J. Courtin	J. Beckmans	H. Médus
18.11.1939	P. Gaubert	G. Thill	G. Lubin	M. Singher	A. Narçon
2.11.1941	L. Fourestier	G. Jouatte	G. Lubin	J. Beckmans	A. Huberty
29.10.1945	F. Rühlmann	G. Jouatte	R. Gilly	H. Etcheverry	G. Dutoit
12.4.1947	D.-E. Inghelbrecht	C. Fronval	G. Desmoutiers	H. Etcheverry	A. Philippe
23.1.1948	D.-E. Inghelbrecht	G. Jouatte	A. Yosif	P. Cabanel	H. Médus
1. 2. 1948	L. Fourestier	G. Jouatte	S. Chauvelot	R. Rico	H. Médus
23.5.1949	L. Fourestier	G. Jouatte	S. Juyol	J. Claverie	A. Philippe
25.11.1950	L. Fourestier	C. Fronval	M. Mas	Huc-Santana	A. Philippe
21.3.1952	A. Cluytens	R. Jobin	S. Juyol	Huc-Santana	H. Médus
27.9.1952	A. Cluytens	R. Verdière	M. Sabatier	P. Savignol	H. Médus
10.12.1956	L. Fourestier	P. Finel	S. Sarroca	P. Savignol	A. Pactat
9.2.1957	P. Dervaux	P. Finel	R. Gorr	P. Savignol	J. Mars
19.7.1958	L. Fourestier	P. Finel	J. Rhodes	G. Vaillant	J.-P. Hurteau
23.11.1958	A. Cluytens	L. Rialland	B. Mommart	P. Savignol	G. Chapuis
20.9.1959	R. Blot	G. Chauvet	R. Crespin	P. Savignol	G. Chapuis
13.3.1964	I. Markevitch	G. Chauvet	D. Monteil	J. Mars	J.-P. Hurteau
3.5.1964	P. Dervaux	R. Gouttebroze	J. Broudeur	X. Depraz	G. Chapuis
5.7.1965	P. Dervaux	P. Finel	B. Mommart	J.-P. Hurteau	G. Chapuis
9.11.1966	P. Dervaux	G. Chauvet	J. Rhodes	G. Bacquier	J.-P. Hurteau
8.3.1969	P. Dervaux	P. Finel	L. Dourian	J. Mars	J.-P. Hurteau
12.4.1969	P. Dervaux	A. Lance	J. Rhodes	R. Geay	J.-P. Hurteau
13.4.1969	P. Dervaux	P. Finel	N. Denize	J. Mars	P. Thau

Notre tableau présente 48 distributions de *la Damnation* où se trouvent cités tous les interprètes affichés dans les rôles de Faust, Marguerite, Méphistophélès et Brander au cours des 374 représentations données par l'Opéra entre le 10 juin 1910 et le 13 avril 1969 (depuis cette date, l'ouvrage n'a plus été représenté au Palais Garnier).

Lors de la création du 10 juin 1910, la mise en scène était réglée par Paul Stuart, la chorégraphie par Mme Stichel; les décors étaient signés Demoget, Rochette et Landrin; les costumes, Pinchon; la direction musicale était assurée par Henri Rabaud.

Une nouvelle production était proposée le 22 mars 1933, avec Pierre Chéreau pour metteur en scène et Alice Bourgat comme chorégraphe. Les projections lumineuses d'Ernest Klausz tenaient lieu de décors. Philippe Gaubert était au pupitre.

Enfin le 13 mars 1964, Maurice Béjart imposait sa mise en scène et sa chorégraphie dans des décors et des costumes de Germinal Casado, avec Igor Markevitch au pupitre.

C'est dans une adaptation de cette production que furent données les dernières représentations de la *Damnatio* au Palais des Sports entre les 13 et 22 octobre 1970 sous la direction de Pierre Dervaux. Distribution du 13: Albert Lance (Faust), Jane Rhodes (Marguerite), Roger Soyer (Méphistophélès) et Jean-Pierre Hurteau (Brander). Distribution du 22: Gilbert Py (Faust), Jane Rhodes (Marguerite), Pierre Thau (Méphistophélès) et Félix Giband (Brander).

On constatera qu'à cette occasion l'Opéra affichait des solistes qui ne se produisirent pas dans leurs rôles respectifs sur la scène du Palais Garnier et ne figurent donc pas dans le tableau ci-dessus (Soyer, Py, Thau, Giband).

On ne doit pas oublier que *La Damnation de Faust* avait tout d'abord été donnée à l'Opéra sous forme d'oratorio en 1897 et 1906. Par la suite, à plusieurs reprises, l'Opéra réafficha l'ouvrage dans sa version primitive, comme en témoigne le tableau page suivante.

1 - 2 - 3
4 - 5 - 6



1. Suzanne Sarroca et Paul Finel en 1956. Roger-Viollet.
2. Yvonne Gall, en 1924. DR.
3. Paul Cabanel, en 1933. DR.



4. Pierre Savignol, en 1956. Roger-Viollet.



5. Guy Chauvet et Jacques Mars, en 1964. Roger-Viollet.



6. Rita Gorr, en 1957. Erlanger de Rosen.

La Damnation de Faust en version de concert (Opéra de Paris)

Lieu	Date	Direction	Faust	Marguerite	Méphistophélès	Brander
Opéra	21.2.1897	P. Vidal	A. Vaquet	L. Bréval	R. Fournets	H. Paty
Opéra	29.2.1906	F. Weingartner	R. Plamondon	L. Bréval	F. Delmas	J. Nivette
Opéra	22.12.1917	A. Messager	P. Franz	M. Chenal	M. Renaud	F. Vieuille
Sarah-Bernhardt	26.9.1936	P. Paray	G. Jouatte	G. Martinelli	A. Pernet	A. Pactat
Opéra	7. 3.1958	P. Dervaux	P. Finel	J. Rhodes	E. Blanc	J. Mars
Palais de Chaillot	4.7.1969	P. Dervaux	G. Chauvet	N. Denize	G. Bacquier	J.-P. Hurteau
Palais de Chaillot	5.7.1969	P. Dervaux	G. Chauvet	L. Dourian	G. Bacquier	J.-P. Hurteau
Palais de Chaillot	14.7.1969	P. Dervaux	G. Chauvet	D. Monteil	J. Mars	P. Thau
Washington	22.9.1976	S. Ozawa	N. Gedda	J. Berbié	T. Krause	J.-L. Soumagnas
Palais des Congrès	12.4.1977	S. Ozawa	S. Burrows	V. Cortez	E. Blanc	J.-L. Soumagnas
Opéra Bastille	27.2.1990	C. Davis	T. Moser	A.S. von Otter	S. Nimsgern	C. Stephinger

La Damnation de Faust à travers le monde

Date	1955	1959	1961	1965	1967	1968	1969	1969
Ville	Rome	Bruxelles	Buenos Aires	Naples	Graz	Francfort	Bordeaux	Francfort
Théâtre			Colon	San Carlo		City		City Opera
Direction	F. Capuana		J. Fournet	P. Maag	B. Klobucar	W. Rennert	L. Martin	W. Rennert
Faust	M. Picchi	G. Fouché	R. Martell	R. Bondino	J. Perez	P. Samar	A. Lance	M. Trimbel/M. Moulson
Marguerite	M. Pirazzini	M. Patris	J. Rhodes	G. Simionato	J. Van Quaille		D. Monteil	P. Samar/A. Schlemm
Méphistophélès	Mario Petri	G. Ghislain	R. Arié	E. Bastianini	R. Constantin	R. Cross	R. Torrès	Cross/Wolovsky
Brander	P. Clabassi					J. Moulson		
Mise en scène	H. Graf	Etcheverry	Maestrini	F. Enriquez	A. Rott	H. Neugebauer	R. Lalande	H. Neugebauer
Décor			A. Chiesa	Luzzati	W. Skalicki	E. Grübler	C. Perrier	

Date	1969	1972	1972	1973	1973	1978
Ville	Londres ENO	Cologne	Londres ENO	Chicago	Strasbourg	Nantes
Théâtre	Sadler's Wells		Sadler's Wells		Opéra du Rhin	Théâtre Graslin
Direction	C. Mackerras	J. Kulka	C. Mackerras	G. Solti	F. Adam	P. Dervaux
Faust	A. Remedios	W. Badorek/ H. Schachtschneider	A. Remedios	S. Burrows	G. Chauvet	A. Lance
Marguerite	M. Curphey	J. Coster/G. Lorenz	J. Baker	P. Curtin	N. Denize	R. Andrade
Méphistophélès	R. Herincx	C. Meghor/H. Horn	R. Herincx	R. Soyler/R. Savoie	R. Soyler/P. Thau	P. Thau
Brander	G. Howell	S. Sato/T. Okamura	R. Lloyd		S. Staskiewicz	M. Bouvier
Mise en scène	M. Geliot	H. Neugebauer	M. Geliot		L. Erlo	R. Terrason
Décor	W. Minks/A. Stubbs	E. Grübler			J. Rapp	

Date	1978	1980	1980	1982	1982	1983	1983
Ville	Boston	Londres	Augsbourg	Dresde	Marseille	Lyon	Berlin
Théâtre	Opera Company	E.N.O.	Opéra	Großes Haus	Opéra	Auditorium M. Ravel	Deutsche Oper
Direction	S. Caldwell	D. Masson/S. Barlow	G. Ötvös	R. Hanell	H. Gallois	S. Baudo	J. Lopez-Cobos
Faust	A. Remedios	J. Treleaven	S. Haas	R. Goldberg	G. Chauvet	D. Rendall	K. Riegel
Marguerite	E. Lear	F. Palmer	J. Walker	M. Nador	N. Denize	T. Schmidt	S. Daniel
Méphistophélès	D. Gramm	R. Van Allan	C. Meghor	W. Haseleu	J. Van Dam	R. Raimondi	J. Van Dam
Brander	L. Carlson	R. Earle	R. Straub		A. Arapian	J.-M. Frémeau	M. Röhrli
Mise en scène	S. Caldwell	M. Geliot	J. Dew	H. Kupfer	F. Périllat	P. Faggioni	G. Friedrich
Décor			H. U. Schmückle	W. Gussmann	Gaujoin	P. Faggioni	P. Sykora

Date	1983	1983	1985	1986	1987	1988	1989
Ville	Bologne	Bonn	Philadelphie	Rouen	Bologne	Hambourg	Amsterdam
Théâtre	Teatro Comunale	Opéra	Opéra	Théâtre des Arts	Teatro Comunale	Staatsoper	Muziektheater
Direction	R. Giovaninetti	Carlos Païta	S. Baudo	P. Ethuin	H. Soudant	G. Albrecht	H. Haenchen
Faust	J. Treleaven	K. Riegel	C. Rayam	A. Vanzo	T. Raffalli	K. Lewis	B. McCauley
Marguerite	L. Budai	Y. Minton	N. Denize	B. Antoine	M. Zimmermann	D. Ziegler	H. Fassbaender
Méphistophélès	L. Manikas	J. Macurdy	J. Morris	P. Thau	R. Raimondi	F. Grundheber	J.-P. Lafont
Brander	S. Pagliuca	G. Schneider		S. Staskiewicz		H. Stamm	W. Oosterkamp
Mise en scène	G. Cobelli	J.-C. Riber	B. Uzan	F. Périllat	G. Cobelli	N. Lehnhoff	H. Kupfer
Décor	M. Balo	R. Boruzescu	B. Uzan	E. Thillard	M. Balo	S. Pitt	H. Schavernoch

Date	1990	1992	1992	1992	1992	1992
Ville	Paris	Lausanne	Turin	Montpellier	Liège	Bregenz
Théâtre	Châtelet	Théâtre de Beaulieu	Teatro Regio	Corum	Opéra Royal de Wallonie	Festival
Direction	J. E. Gardiner	T. Fulton	H. Soudant	J. Neschling	P. Ethuin	W. Fedoseyev
Faust	M. Myers	K. Lewis	N. Rosenshein	T. Booth	T. Booth	D. Kuebler
Marguerite	W. Meier	A. S. von Otter	N. Fantini	S. Mentzer	B. Uria-Monzon	B. Uria-Monzon
Méphistophélès	M. Pederson	G. Cachemaille	D. Wilson-Johnson	M. Pederson	M. Vanaud	P. Rouillon
Brander	R. Schirrer	H.-P. Scheidegger	E. Turco	P. Fourcade	C. de Moor	R. Schirrer
Mise en scène	Y. Kokkos	J. Marcos-Canal	L. Ronconi	G. Montavon	R. Rossius	H. Kupfer
Décor	Y. Kokkos	J. Ayrault	M. Palli	R. Myrha	B. Arnoult	H. Schavernoch
						production d'Amsterdam



1. Suzanne Mentzer, Marguerite à l'Opéra de Montpellier en 1992.

V. Pereira.

1 - 2

2. D. Kuebler, Faust au Festival de Bregenz en 1992. M. Rittershaus.

3 - 4



3. Béatrice Uria-Monzon, Marguerite au Festival de Bregenz en 1992.

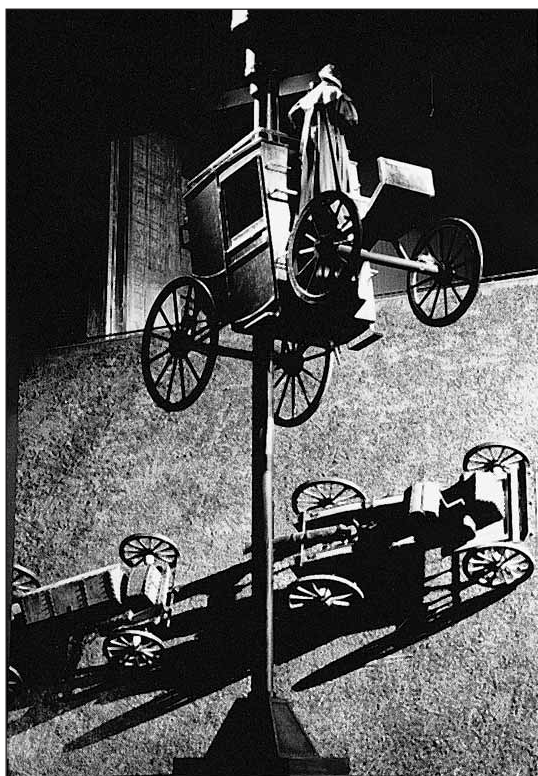
M. Rittershaus.



4. Kenneth Riegel, Faust au Deutsche Oper, Berlin 1983. Kranichphoto.

La Damnation de Faust à travers le monde (fin)

Date	1993	1994	1994	1994	1995
Ville	Londres	Trieste	Munich	Lyon	Paris
Théâtre	Covent Garden	Teatro Verdi	Bayerische Staatsoper	Opéra	Opéra Bastille
Direction	C. Davis	M. Tabachnik	G. Albrecht	K. Nagano	H. Soudant
Faust	J. Hadley	K. Westi	T. Moser	T. Moser	T. Moser/G. Lakes
Marguerite	O. Borodina	M. Hatziano	O. Borodina	S. Graham	B. Uria-Monzon
Méphistophélès	S. Ramey	S. Rinaldi Miliani	A. Titus	J. Van Dam	K. Sigmundson
Brander	E. Earle	A. Silvestrelli	G. Missenhardt	F. Caton/C. Lacassagne	F. Harismendy
Mise en scène	H. Kupfer	I. Stefanutti	T. Langhoff	L. Erlo	L. Ronconi
Décors	H. Schavernoeh	I. Stefanutti	J. Rose	B. Michel	M. Palli
	production d'Amsterdam				Prod. du Teatro Regio de Turin



Ci-dessus : Jerry Hadley (Faust) et Samuel Ramey (Méphistophélès) à Londres en 1993. Z.Dominic.

A gauche : production de Luca Ronconi au Teatro Regio de Turin. D.Peterle.

La Damnation de Faust au Théâtre antique d'Orange

Date	28.7.1935	26.7.1937	15.8.1945	28.7.1952	29.7.1957	28.7.1972
Direction	P. Paray	P. Paray	J. Fournet	A. Audoli	R. Blot	G. Prêtre
Faust	G. Thill	R. Maison	F. Faniard	R. Jobin	P. Finel	H. Brilioth
Marguerite	N. Vallin	N. Vallin	L. Olivier-Sportiello	S. Juyol	S. Sarroca	R. Crespin
Méphistophélès	A. Pernet	A. Pernet	A. Pactat	Huc-Santana	P. Savignol	R. Soyer
Brander	A. Pactat	H. Médus	J. Chalude	A. Philippe	J. Mars	J.-L. Soumagnas

La Damnation de Faust à la Scala de Milan

Date	18.1.1896	22.12.1902	21.2.1910	10.4.1930	18.1.1947
Direction	R. Ferrari	A. Toscanini	E. Vitale	V. De Sabata	T. Serafin
Faust	I. Varela	G. Zenatello	G. Krismer	F. Merli	M. Binci
Marguerite	C. Bordalba	E. Petri	L. Pasini-Vitale	G. Cobelli	G. Gatti
Méphistophélès	O. Beltrami	M. Renaud	G. De Luca	C. Galeffi	T. Gobbi
Brander		E. Sesona	A. Brondi	S. Baccaloni	C. Forti